



# Justine Blue

## CHANTEUSE AUTEURE COMPOSITRICE

IL NOUS MANQUAIT UNE VOIX COMME ÇA EN FRANCE. LA VOICI, UNE VRAIE VOIX SOUL, JAZZ, BLUES, D'AUJOURD'HUI. QUI N'A PAS APPRIS À CHANTER AVEC CÉLINE DION OU LARA FABIAN, MAIS AVEC KOKO TAYLOR, ETTA JAMES, BILLIE HOLIDAY, ELLA FITZGERALD, SARAH VAUGHAN... QUI A MÛRI À L'ÉCOLE DE LA RUE PUIS SUR TOUTES LES SCÈNES DE FRANCE ET D'AILLEURS, DES PLUS PETITES AUX PLUS GRANDES. A L'ANCIENNE. UNE VOIX QUI, AUJOURD'HUI, ÉVOQUE CELLE DE GRANDES DAMES COMME JONI MITCHELL OU RICKIE LEE JONES...

**STAN CUESTA**



# JUSTINE BLUE

## TRUE




LE MOT CLÉ EST ICI "SOUL", L'ÂME : **LA VOIX DE JUSTINE EST CHARGÉE DE SOUL**, ET LE JEU DE SON GROUPE AUSSI. CONSTITUÉ D'EXCELLENTS MUSICIENS - ENZO TAGUET (GUITARES), ROMAIN DELORME (BASSE), TOUSSAINT GUERRE (CLAVIERS, SAXOPHONE), PEDRO COUDSI ET CURTIS ELLA FOUA (BATTERIE) -, IL PRATIQUE UN **GROOVE LÉGER MAIS IMPLACABLE, PLEIN DE SWING, AU PARFUM RHYTHM'N'BLUES** ÉVOQUANT DES FORMATIONS MYTHIQUES COMME LITTLE FEAT OU THE NEVILLE BROTHERS.

AJOUTEZ À CELA DES CHOEURS ET DES CUIVRES SUPERBES, ARRANGÉS FAÇON AL GREEN, ET VOUS OBTENEZ UN ALBUM QUI SONNE D'ENFER. INTERNATIONAL. NORMAL, PUISQU'IL A ÉTÉ **PRODUIT PAR NEIL CONTI**, GRAND SORCIER ANGLAIS DU RYTHME ET DU SON (EX-BATTEUR DE PREFAB SPROUT, DE DAVID BOWIE ET DE TANT D'AUTRES), DANS SON STUDIO DU SUD DE LA FRANCE.

<https://biglink.to/justineblue>





**CE PREMIER ALBUM DE JUSTINE BLUE, TRUE, CONTIENT TREIZE TITRES FABULEUX. ONZE ORIGINAUX** QUI SONNENT COMME DES CLASSIQUES ET DEUX COVERS QUI ANNONCENT LA COULEUR ET PLACENT LA BARRE TRÈS HAUT : "WILLIE AND THE HAND JIVE", JOUÉ NON PAS À LA FAÇON LYMPHATIQUE D'ERIC CLAPTON, QUI L'A POPULARISÉ, MAIS DANS LA VERSION ORIGINALE DE SON COMPOSITEUR, JOHNNY OTIS, ET "YELLOW MOON", DES NEVILLE BROTHERS. CHANTER CETTE DERNIÈRE APRÈS AARON NEVILLE, IL FALLAIT OSER. JUSTINE ET SON GROUPE L'ONT FAIT, ET S'EN SORTENT HAUT LA MAIN. **ÇA GROOVE DE FAÇON INFERNALE ET LA VOIX DE LA CHANTEUSE EST UN PUR DÉLICE.**



LE RESTE EST À L'AVENANT, AVEC DES **TITRES QUI ACCROCHENT L'OREILLE** ET DONNENT ENVIE D'Y REVENIR. IL Y A MÊME UN HIT EN PUISSANCE, "GOLD IN OUR HANDS", QUI ÉVOQUE PAR SON RYTHME ET SON AMBIANCE COOL L'ATMOSPHÈRE FESTIVE DU "ALL I WANNA DO" DE SHERYL CROW. JUSTINE : "TU ME COMPARES À ELLE QUAND TU VEUX ! J'AI BEAUCOUP BAIGNÉ DANS LE RHYTHM'N'BLUES NEW ORLEANS, MAIS AUJOURD'HUI, MA MUSIQUE DEVIENT PLUS POP, SE SIMPLIFIE, C'EST CE QUI SORT."

"**TRUE**", **QUI OUVRE L'ALBUM ET LUI DONNE SON TITRE, AVEC SON REFRAIN ENTÊTANT**, DONNE LE TON DES TEXTES DE CE DISQUE : "JE SUIS DANS UNE **QUÊTE DE VÉRITÉ**, D'HONNÊTÉTÉ, ÇA M'IMPORTE BEAUCOUP. J'EN PARLE DANS CE TITRE, 'I'VE GOT TO LISTEN TO MY HEART / I'VE GOT TO FOLLOW WHAT I FEEL'. IL Y A DES HISTOIRES PERSONNELLES, PAS FORCÉMENT TRÈS HEUREUSES. MAIS J'AI ENVIE D'EN DÉCOUDRE, DE **DÉLIVRER UN MESSAGE POSITIF**, IL Y A TOUJOURS UN ESPOIR DERRIÈRE TOUT ÇA. C'EST CE QUE LES BLUESMEN RECHERCHENT. C'EST ÇA QUI ME PLAÎT, JE NE SUIS **PAS TROP DANS LA DÉPRIME QUOTIDIENNE.**"

"...Opus fabuleux ; musiciens excellents ;  
voix extraordinaire...  
pure merveille..." - *Blues Magazine.*

## FIN 2016, JUSTINE SORT EN INDÉ L'EP « TOXINE »


CAR JUSTINE VIENT DU BLUES. AVEC SES DIVERS GROUPES PRÉCÉDENTS, ELLE A REMPORTÉ LE **PREMIER PRIX "RÉVÉLATION" DU TREMPLIN BLUES SUR SEINE**, JOUÉ DANS DES FESTIVALS, TOURNÉ JUSQU'AU CANADA. PUIS, EN 2020, ELLE A TOUT RASSEMBLÉ SOUS CE SEUL NOM, JUSTINE BLUE. UN PREMIER EP A ÉTÉ L'OCCASION DE DÉCOUVRIR L'ÉQUIPE DE L'ALBUM : "J'AI RENCONTRÉ NEIL CONTI IL Y A SIX ANS, JE SUIS ALLÉE FAIRE MON EP CHEZ LUI, AVEC JEFF FERNANDEZ, SON INGÉNIEUR DU SON, QUI EST EXCELLENT. J'AI ADORÉ CE BINÔME ET DONC JE SUIS REVENUE. ENTRE TEMPS, J'AI AUSSI JAMMÉ SUR SCÈNE AVEC LAZY SUNDAZE, LE SUPERGROUPE DE NEIL QUI JOUAIT DANS UN CLUB TOUS LES DIMANCHES, COMME À LONDRES, AVEC LES MEILLEURS MUSICIENS DE LA RÉGION ET D'ANGLETERRE VENUS IMPROVISER SOUS SA DIRECTION.



## Tremplin Blues sur Seine

Les deux voix marquantes de cette édition seront féminines. La première à envahir la salle mantaise est celle de Justine Blue, figure centrale du trio montpelliérain **Just In Blues**. À sa droite l'harmonica amplifié, bourru, tendu d'Harold Wolters. À sa gauche les six cordes volubiles d'Enzo Taguet, habile tricoteur aux solos nerveux et précis, également capable d'ajouter du grave en mode basse via un octaver. Justine égrène quant à elle des rythmiques sur son ukulélé et impose clairement son chant blues. Aplomb, retenue et tenue de notes, ressenti : ça vibre. Le trio pratique un blues feutré un peu trop appliqué et son répertoire fait la part belle aux reprises (*Tobacco road, Help me...*). Alors, forcément, en plein milieu, on ne peut pas louper ce *Toxine*, compo blues en français bien troussée, chantée avec autorité. Peut-être une piste à suivre pour faire mûrir un évident potentiel.





POUR L'ALBUM, COMME NEIL EST ANGLAIS, J'EN AI PROFITÉ, S'IL Y AVAIT UN PETIT SOUCI AU NIVEAU DE MES TEXTES, OU DE LA PRONONCIATION. ON A AUSSI FAIT LES ARRANGEMENTS DE CHOEURS ENSEMBLE, ET IL JOUÉ DES PERCUSSIONS ET DRIVÉ LE BATTEUR." ET TOUT ÇA S'ENTEND ! RARES SONT LES GROUPES FRANÇAIS QUI JOUENT AUSSI NATURELLEMENT CETTE MUSIQUE. ET **TRÈS RARES SONT LES CHANTEUSES DE CHEZ NOUS QUI MAÎTRISENT AUSSI BIEN LEUR VOIX ET LEURS TEXTES EN ANGLAIS.**

AUJOURD'HUI, SUR CET ALBUM, LE BLUES N'EST PLUS QU'UNE TOILE DE FOND. ON NAVIGUE ENTRE **AMBIANCES JAZZY** ("WHAT AM I TO DO"), **FUNKY** ("NO FILTER" AVEC SON PHRASÉ PARFAIT, AUX CONFINS DU RAP), **SOUL** ("ROCK ME BABY") ET **BALLADES À FENDRE L'ÂME** ("IT MAKES ME FEEL ALRIGHT" ET SES CUIVRES DIVINS, "I THOUGHT I WAS ALONE" ET SA SUBLIME MÉLODIE ACROBATIQUE, UN AUTRE HIT EN DEVENIR).

IL Y A MÊME UN MORCEAU ENREGISTRÉ LIVE EN STUDIO, "B.B.B.B.B. (BYE BYE BIG BAD BLUES)", **UNE IMPROVISATION HALLUCINANTE À TROIS** (GUITARE, BATTERIE, CHANT), ABSOLUMENT JOUISSIVE, QUI DONNE UNE BONNE IDÉE DES CAPACITÉS DE LA CHANTEUSE ET DE SON GROUPE SUR SCÈNE, OÙ, À L'AISE COMME DES POISSONS DANS L'EAU, ILS RAFLent RÉGULIÈREMENT LA MISE, AU PLUS GRAND BONHEUR DES SPECTATEURS ENCHANTÉS : SPÉCIALISTES OU PAS, TOUT LE MONDE SE LAISSE EMPORTER.

LE DISQUE SE CONCLUT SUR UNE CHANSON TRÈS ÉMOUVANTE, **UN FINAL PARFAIT** - EMBELLI PAR UN SOLO DE GUITARE ABSOLUMENT CÉLESTE, COMME SI DAVID GILMOUR SE LANÇAIT DANS UNE IMPROVISATION JAZZ -, "**FALLIN'**", DONT LE THÈME TOUCHE PARTICULIÈREMENT JUSTINE : "**VOIR LES GENS DORMIR DEHORS, C'EST UN TRUC QUI ME CHOQUE. LE FAIT D'AVOIR CHANTÉ DANS LA RUE M'A BIEN SÛR SENSIBILISÉ À ÇA. IL Y A DES RENCONTRES FESTIVES, OÙ C'EST PLUS UN CHOIX, UNE EXPÉRIENCE DE VIE, UNE DRAMATISATION, OU UNE FUITE, DE LA FAMILLE, DU COCON, UN ENDURCISSEMENT VOLONTAIRE. MAIS POUR D'AUTRES, C'EST VRAIMENT LA DÉCRÉPITUDE, TOUT ALLAIT BIEN, ÇA TENAIT SUR UN FIL ET ÇA A CRAQUÉ. CE SONT SOUVENT DES PERSONNES QUI ONT UNE GROSSE SENSIBILITÉ. J'AVAIS ENVIE D'EN PARLER. C'EST CETTE SENSIBILITÉ QUI NOUS FAIT VIVRE, QUI FAIT L'ART, LES RELATIONS, LA VIE.**"

**STAN CUESTA**







# 4 SINGLES SORTIS EN 2020

france bleu Héroult [Changer](#)  
Infos Sports Culture Vie quotidienne

▶ Écouter (48min) [Partager](#)

**FRANCE BLEU** **La Nouvelle Scène Live France Bleu Hérault**  
Le vendredi à 19h10  
Par Emmanuel de Roquetaillade  
France Bleu Hérault

Vendredi 2 octobre 2020 à 19:07 - Mis à jour le vendredi 14 mai 2021 à 1:00

Une des plus belles voix du Blues en France, la Montpelliéraine Justine Blue , se produit en direct et en Live du Mercure Montpellier Comédie.

Justine Blue © Radio France - Jérôme Montpellier



# LIVE BAND

- 
- 1er PRIX Révélation - Tremplin Blues sur Seine 2017
  - Sélection départementale - Tremplin 34 Tours 2022-2023
  - Laureate - Tremplin Jazz à sete 2023-2024
  - 240 RADIOS diffusent Justine Blue
  - Classée 2 mois consécutifs dans le classement des radios Blues



*Nouvel album!*

# **Justine Blue** **.: True :.**

**VIVEZ LE CONCERT DU NOUVEL ALBUM!**

BOOKING | [BOOKING.BOHEM@GMAIL.COM](mailto:BOOKING.BOHEM@GMAIL.COM)

ADMINISTRATION

06 38 311 544 | [PAHASKA.PRODUCTION@GMAIL.COM](mailto:PAHASKA.PRODUCTION@GMAIL.COM)

ARTISTES

06 26 26 64 48 | [CONTACT@JUSTINEBLUE.COM](mailto:CONTACT@JUSTINEBLUE.COM)

# LES 1ERES PARTIES

---

<b>Keziah Jones</b>	Montpellier Event Mas du Ministre (2017)
<b>Rosedale / Tommy Schneller Band</b>	Jazz Festival de Münster (2018)
<b>Toronzio Cannon</b>	Festival Jazz à Vienne - Scène Cybèle (2018)
<b>Madeleine Peyroux</b>	Festival Blues sur Seine (2018)
<b>Chris Bergson</b>	Tracteur Blues (2018)
<b>Jim Zeller</b>	WE International de Montréal- QC (2019))
<b>La Yegros</b>	La Cigalière (2023)
<b>Frieda</b>	Le Sonambule (2023)
<b>Popa Chubby</b>	Noves Music Festival (2023)

# 240 Radios diffusent

Classée 2 mois consécutifs dans le classement des radios Blues

Interview sur France Bleu Occitanie le 6 janvier 2023



TRUE de Justine Blue



[HTTPS://RECORDS.PATKEBRA.ORG/  
JUSTINE-BLUE/](https://records.patkebra.org/justine-blue/)

PROD@PATKEBRA.COM

## Plus d'infos sur le Concert Balaio, Justine Blue à Marseillan le 23 juillet 2023

Le concert Concert Balaio, Justine Blue à Marseillan le 23 juillet 2023 est au programme du [Festival Fiest'A Sète 2023](#).

Sur la scène du 23 juillet 2023, retrouvez en concert Balaio et Justine Blue.

Samba, choro, forro : ce quartet franco-brésilien fait feu de tout bois lorsqu'il s'agit de célébrer la richesse musicale du Nordeste brésilien. Musiciens chevronnés partageant leur temps entre diverses formations de musiques folkloriques ou de jazz, **Baloïe** fait revivre par-delà l'Atlantique la douce fièvre des bals forro et des rodas de samba.

Après avoir fait ses armes avec Just in Blues, formation versée dans une certaine orthodoxie blues rock, **Justine Blue** affine le propos et dévoile une personnalité musicale d'une éclatante singularité. Portée par un groupe époustouflant de sobriété et de précision, ses compositions se déploient au creux d'un rythme blues, sensuel et élégant, dont les accents soul et pop font un parfait écrin à sa superbe voix.

Réservez dès maintenant votre billet pour Fiest'A Sète 2023.

<https://34.agendaculturel.fr/concert/marseillan/concert-balaio-justine-blue-a-marseillan-le-23-juillet-2023.html>

# *Béziers Actualités*

**BEZIERS ACTUALITES**  
**Juillet 2023**



(We need love production)

Retenez bien son nom : Justine Blue ! Une voix de diva soul, remplie de chaleur dans le timbre. "True" c'est la vérité nue, sensuelle et pure. Premier album pour cette jeune chanteuse, qui contient treize titres fabuleux et deux reprises, dont une histoire intimiste sur l'intro éponyme du disque. Enfant du blues, Justine à travers ce choix audacieux de reprendre "Willie & the Hand Jive", rend ainsi hommage à Eric Clapton, une de ses influences majeures. Toutefois, le blues n'est plus qu'une toile de fond. On navigue entre ambiances jazzy sur "What Am I To Do", mais aussi des sonorités funky-rap ("No Filter"), des mélodies bien évidemment soul sur "Rock Me Baby" et des ballades touchantes sur "It Makes Me Feel Alright" ou "I Thought I Was Alone". Place au live sur "Bye Bye Big Bad Blues", une improvisation hallucinante en trio (guitare, batterie, chant), plutôt convaincante. L'album se conclut par "Fallin" avec un texte touchant sur les sans-abris, bercé par une mélodie enveloppante.

**Céline Dehédin**

---



**NOUVELLE-VAGUE**  
**Février 2023**  
**Rédigé par Céline Dehédin**



# Justine Blue “True”



Artista / Grupo: Justine Blue

Álbum: “True”

Discográfica: Self Production / Pat KEBRA

Año publicación: 2022

Fecha crítica: 02/2023

Valoración: MUY BUENO

Sitio web: <http://www.justineblue.com>

La escena francesa está de enhorabuena con la publicación de este trabajo de la cantante y teclista Justine Blue, una intérprete que domina con amplitud estilos como el jazz, el soul y el blues. Influenciada por voces como las de Koko Taylor, Etta James, Billie Holiday, Sarah Vaughan o Ella Fitzgerald, Justine empezó a cantar en la calle, pasando luego por infinidad de pequeños clubs donde maduró como intérprete. Actualmente se la puede ver no sólo en esos reducidos escenarios sino también en grandes festivales y multitudinarios eventos.

Después de publicar un EP con seis canciones, Justine presenta ahora su primer trabajo con trece temas, once de ellos composiciones propias, con letras que hablan de la confianza en uno mismo, el presente, los pensamientos que nos limitan o la fortaleza personal. Musicalmente hablando, el abanico de estilos incluye desde soul contemporáneo al groove, swing o rhythm & blues.

La voz de Justine recuerda a veces a la de Joni Mitchell o Rickie Lee Jones, siempre con un toque personal que la hace diferente y original, perfectamente respaldada un grupo de excelentes músicos y una cuidada sección de vientos en algunos temas.

En definitiva, un disco tranquilo y relajado para un público muy heterogéneo.



**LA HORA DEL BLUES**

**Février 2023**

**Rédigé par Vincente Zumel**



## Justine Blue

True

WNL

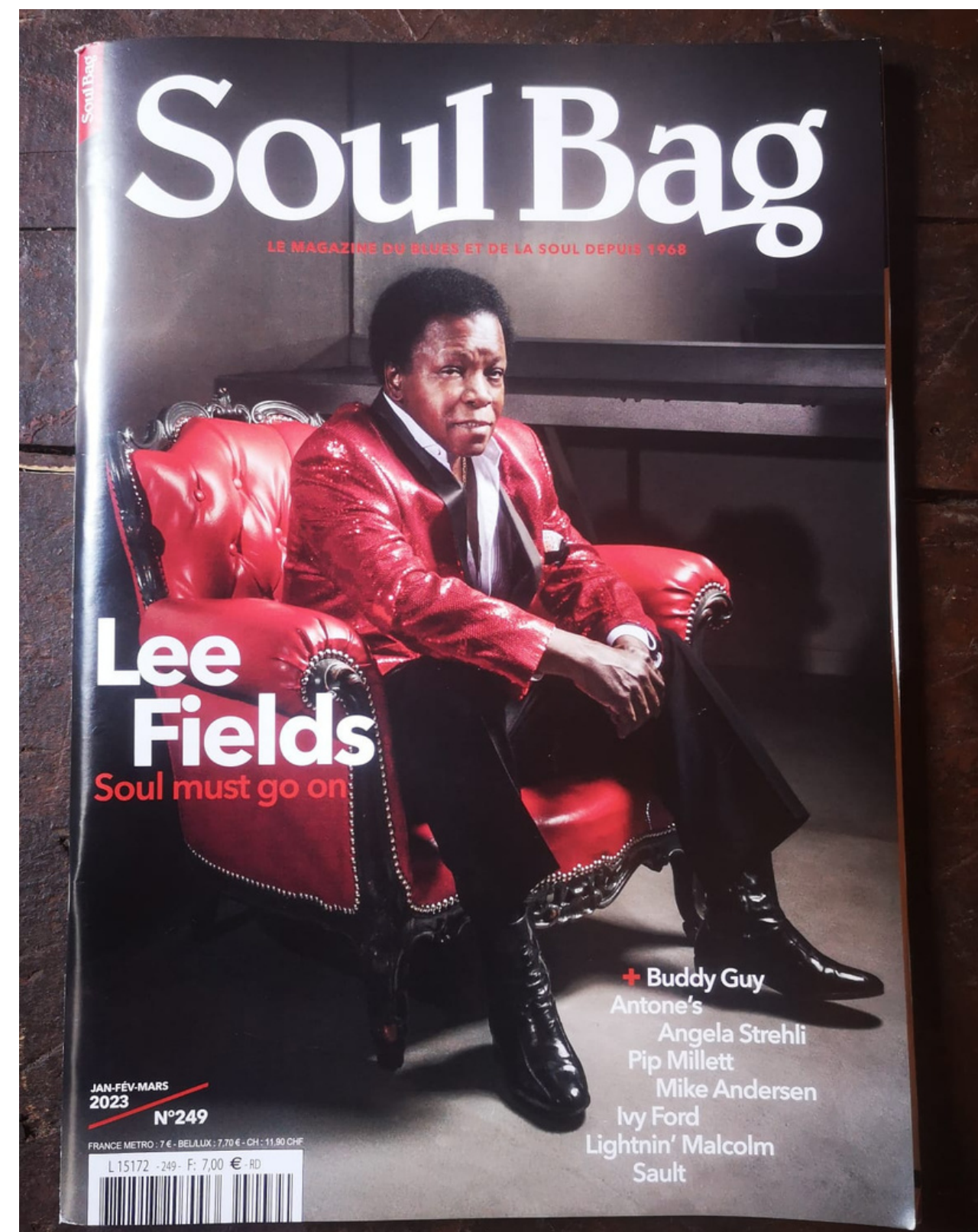
★★★★★

SOUL

Remarquée en 2017 au sein de Just In Blues, Justine Blue a depuis entamé une carrière sous son nom. "True" la voit entourée de musiciens doués et prise en charge à la production par Neil Conti, connu dans la pop et le rock. L'ambiance est soul contemporaine, pas de moiteur sudiste, mais une belle sophistication dans la voix et les instruments. En ouverture, le refrain de *Talk about it* est

entraînant, sur fond de contrebasse au son jazzy et de riffs de cuivres. Plus loin, *Bye bye big bad blues* emballe la machine, avec un rythme enlevé, des riffs de guitare entêtants, une caisse claire sèche et précise, des risques vocaux. Suit *It's not about you* avec un joli groove, puis *Gold in our hands* en rock cool avec un bon solo de guitare. *Rock me baby* n'est pas une reprise du classique blues, mais un funk enlevé. Quant à la reprise de *Willie and the hand jive*, annoncée façon Johnny Otis, on peut la trouver plutôt funky et chaloupée façon Nouvelle-Orléans, ce qui est une bonne idée. Un disque agréable de soul moderne ouverte à tous les publics.

**Christophe Mourot**



**Soul Bag N°249 Janvier-Février-Mars 2023**  
**Rédigé par Christophe Mourot**



Issue de la scène musicale des rues et des bars du clapas montpellierain, reconnue par le monde du blues hexagonal qui lui a décerné le prix révélation au Tremplin Blues sur Seine en 2017, quelques singles et un EP sous le nom de Just in Blues Band en 2016\*, la chanteuse maintenant trentenaire **Justine Blue** a pris le temps de peaufiner son véritable premier album "*True*" (We Need Love Production) en s'appuyant sur des compositions léchées et une équipe étoffée de musiciens (une douzaine avec cuivres et choristes) ; en complément derrière les consoles et à la production en véritable catalyseur du projet vient s'ajouter le magicien du son, **Neil Conti** ex-batteur du groupe anglais Prefab Sprout et de David Bowie.

Dès la première écoute, il apparaît évident qu'on navigue bien au-delà du blues vers les rivages de la soul, du rythm'n blues, avec même une pointe de jazz, de funk et même de rock ce qui signe toute l'ambition et la richesse du projet ou on ne trouve pas de points faibles et de répétitions dans les treize morceaux que propose l'album (onze compositions originales et deux reprises).

L'album s'ouvre sur *True* le titre éponyme qui révèle toute la richesse de la voix de Justine, ici chargée d'émotions et de déchirures comme chez les plus grandes chanteuses de jazz pendant que s'installe une dense partie musicale et des chœurs qui s'élèvent délicieusement. C'est très original et prometteur pour la suite... *It's not about you* démarre comme une ballade avant de s'enflammer progressivement comme dans les grands titres souls d'Aretha. *Gold in hour hands* sonne comme un classique alors qu'il s'agit d'une composition originale, ça groove cool alors que surgissent d'impeccables riffs de guitare et des chœurs pétillants. Sur *Talk about it*, les cuivres sont de la partie autour d'une voix claire et entraînante et des claviers qui savent se faire discrets ; un véritable travail d'orfèvres.

Avec *What am I to do*, on est dans un registre de ballade tout en retenu qui trouve son piquant dans de belles parties de guitare et toujours la voix de Justine avec un phrasé impeccable et de belles modulations. Difficile de ne pas penser à Amy Winehouse accompagnée des Dap-Kings, sur *It makes me fee alright*, avec les cuivres qui prennent une place de choix pour faire s'envoler la voix de Justine vers les hauteurs. Les cuivres sont toujours en avant sur *Rock me baby* une composition très tonique également transcendée par des riffs heurtés de guitare et une voix carrément soul tournée vers les profondeurs et noirceurs de l'âme. Sur *Bye bye big bad blues*, on est dans un registre carrément rock blues sous influence boogie à la Z.Z. Top, avec juste une guitare, une batterie et une chanteuse qui semble improviser derrière cette puissante rythmique.

# Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant

CHRONIQUE DE CD

## ONT COLLABORÉ À CETTE CHRONIQUE :



**Gérard Brunel**

Chronique de CD  
janvier 2023

Viens ensuite le temps des deux reprises : d'abord avec *Willie and the hand jive* à l'origine une composition de Johnny Otis popularisée en 1974 par Eric Clapton sur l'album de sa résurrection après quelques années d'errance, *461 Océan Boulevard*. Justine Blue fait ici un véritable travail de réappropriation du titre beaucoup plus tonique que la version « laid-back » de Clapton. C'est ensuite le tour de *Yellow Moon* des Neville Brothers et là aussi Justine et ses musiciens s'en tire à merveille pour y mettre du groove et nous livrer toutes les richesses de sa voix. Le défi est impeccablement relevé...

Avec *No Filter* on flirte avec le funk léger, tandis qu'avec *I thought i was alone* on évolue au fil d'une belle mélodie dans tous les registres de la voix de Justine du plus serein au plus puissant. L'album se termine sur un morceau très touchant quasiment engagé pour la défense des sans-abris, *Fallin* : la voix de Justine se charge d'émotions portés par les parties musicales et notamment des parties de guitare lumineuses.

Cet album est une véritable révélation unanimement saluée par la presse spécialisée : de bonnes compositions, des arrangements de haute volée une production soignée, une voix qu'il faut absolument découvrir tant sur disque que sur scène ou les occasions ne devraient pas manquer au cours de la prochaine saison de festivals, surtout quand on a un album tel que *True* comme ambassadeur de son savoir-faire.

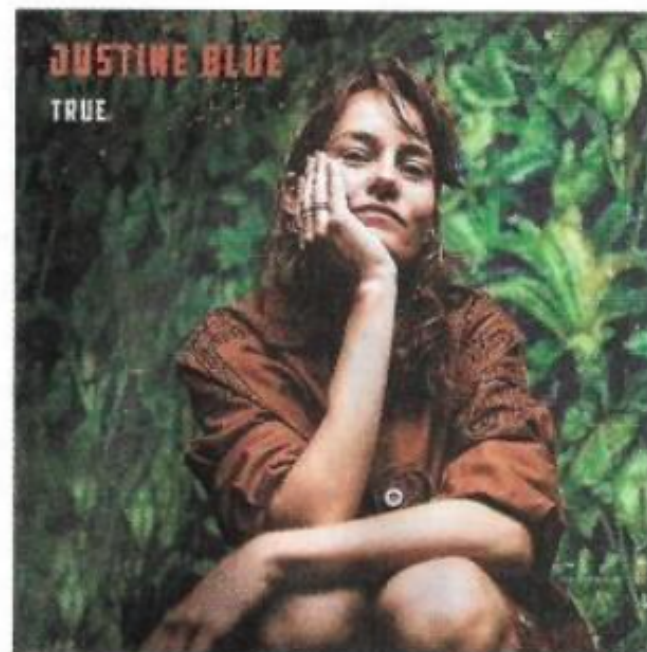
\*[NdIR : nous avons découvert Just in blues en 2018 au Jazz Club Saint-Georges puis à Cybèle]

# Justine Blue

“True”

WNL PRODUCTION

**La bonne surprise du mois.** Une chanteuse française à la très belle voix œuvrant dans un genre peu exploré par ici, aux confins du blues, du jazz et — surtout — du rhythm’n’blues de la Nouvelle-Orléans, avec une fraîcheur inouïe doublée d’une maîtrise et d’une culture étonnantes. Ce premier album contient ainsi deux covers surprenantes, totalement réussies, “Willie And The Hand Jive”, qui doit plus à la version de son créateur, Johnny Otis, qu’à celle, mollassonne, d’Eric Clapton, et “Yellow Moon”, des Neville Brothers. Chanter ça après Aaron Neville, il fallait oser. Il fallait surtout avoir des arguments pour. Justine Blue a ce qu’il faut : une voix techniquement parfaite (elle chante si juste qu’on a du mal à croire qu’elle est française) et chargée d’émotion,



et un groupe qui fait plus qu’assurer. Le tout avec un groove et un son d’enfer. Ce qui n’est pas surprenant quand on sait qui produit l’album. Aux manettes — avec son excellent ingénieur du son, Jeff Fernandez —, ainsi qu’aux arrangements de chœurs, de cuivres et aux percussions diverses, un grand monsieur de la musique anglaise, installé dans le sud de la France où il a monté un studio : Neil Conti, ex-batteur de Prefab Sprout, qui a joué avec tout le monde et possède un sens de la musique, du rythme et du son peu fréquents dans nos contrées. Il ne produit que les artistes dont il sent qu’ils ont quelque chose en plus. C’est le cas de Justine Blue. Ses propres compositions tiennent la route, évoquant un mélange de Little Feat, de Rickie Lee Jones et de plein d’autres choses du genre. Il y a même un hit en devenir, une chanson qui sort immédiatement du lot, “Gold In Our Hands”, totalement jouissive et enthousiasmante, dans l’esprit du “All I Wanna Do” de Sheryl Crow. Un très beau disque.

☆☆☆

STAN CUESTA

Rock&Folk janvier 2023

Rédigé par Stan Cuesta

// AU SERVICE DU ROCK’N’ROLL DEPUIS 1966 //

# rock & folk

LE FRENCHIE DE LA SEMAINE

## TROP RARE VOIX DE SWEET SOUL

Derrière une pochette fade à mourir, à moins qu'un joli sourire suffise pour attraper un CD dans le rayon, se cache un album qui mérite, lui, largement le geste. Dès les premières notes de "True", la première chanson qui donne aussi son titre à l'album, on sait qu'on s'installe sur le terrain connu et pourtant si rare maintenant de la rencontre entre le jazz, la soul et le blues. La dame a une voix, une vraie voix, originale et fortement inscrite dans la lignée de ses références. On avance ainsi dans un album plein de Billie Holiday, de Sarah Vaughan, de Ella Fitzgerald ou



**Justine Blue**

True

WE NEED LOVE  
PRODUCTION

★★★★½

de Koko Taylor. Cela peut faire peur sur le papier mais Justine Blue marche dans les pas de ces géantes avec le plus grand respect mais surtout avec un vrai talent. On se régale de "Gold In Our Hands", du très cool "What Am I To Do", d'un "It Makes Me Feel Alright" qu'on aurait imaginé sur un album d'Amy



Winehouse, des nappes de cuivres de "Rock Me Baby", du classique boogie-blues de "Bye Bye Big Bad Blues" ou de la reprise de "Yellow Moon" des Neville Brothers. Cette dernière référence peut aider à imaginer le ton général d'un disque cool, cosy où la voix de Justine Blue domine le sujet à la limite du jazz, dans une expression personnelle bienvenue. Petit coup de cœur aussi pour "No Filter" qui flirte avec le funk et donne envie de bouger dans son salon. Et puis, c'est produit par Neil Conti, magicien du son et ancien batteur de Prefab Sprout ou de David Bowie. Du haut niveau. **SILVÈRE VINCENT**

★★★★★ Classique | ★★★★ Excellent | ★★★ OK! | ★★ Mouais... | ★ Euh...

Rolling Stone | [rollingstone.fr](http://rollingstone.fr) | 17



### Justine Blue—True—Kebra's 202201138888

([www.justineblue.com](http://www.justineblue.com))

This is an interesting mixture of blues, soul and Americana from this singer based in Montpellier, France. There's a slight accent in just one or two places, but nothing to bother anyone too much, it adds an endearing feel to the otherwise southern soul sound of 'Talk About It'.

So, having got that out of the way, let's mention that there's a breathy, jazzy feel to the cool blues of 'Simplify Your Life', which also has an appropriately brittle guitar break by Enzo Taguet,

whose playing is restrained and exemplary throughout this album.

'Rock Me Baby' (no, not that one) has a funky blues feel, a little reminiscent of some of the better blues-inflected singles of the 70s. Definitely borrowed though are a very effective funky cover of Johnny Otis' 'Hand Jive', slightly slower than the original and with a gutsy sax break, and a moody version of The Neville Brothers' hit 'Yellow Moon'. 'Bye Bye Big Bad Blues' is a fine track, somewhere between a shuffle and a boogie, and the closing 'No Filter' has a sassy, funky approach, musically and lyrically.

Sometimes there is a more pop-flavoured approach, though still with a blues or soul influence, as on the title track, 'I Thought I Was Alone' or the closing, bluesy, contemporary ballad, 'Fallin''. It all makes for a very entertaining and thoughtful release.

## BLUES IN THE SOUTH

**BLUES IN SOUTH janvier 2023**

**Rédigé par Norman Darwen**

**BLUES BLAST MAGAZINE**  
**Août 2023**  
**Rédigé par Anita Schlank**



**Justine Blue – *True***

**Self-Produced, 2022**

**<https://justineblue.com>**

**13 Tracks; 52 minutes**

French singer, Justine Blue's voice is clearly influenced by both blues and jazz standards. She has a soulful voice with a subdued, emotional delivery that values emotion over powerful belting notes or vocal acrobatics.

Her self-produced, crowd-funded release, *True*, is an excellent example of that particular talent. Blue, who also plays ukulele and some keyboards, is joined by many exceptional musicians, including Toussaint Guerre on both keyboards and saxophone, and Enzo Taguet on guitar. The album contains 11 songs that are written or co-written by Blue, plus a unique, slower version of Johnny Otis' "Willie & the Hand Jive" and a beautiful rendition of "Yellow Moon" by the Neville Brothers.

**BLUESBLAST**  
MAGAZINE

Blue's an excellent songwriter, whether it's a song about relationships, such as when she notes, "It's not about you, it's about my past," or her powerful song about homelessness: "Walking down the street, all the poor people laying down on the ground. Early in the morning, they are still awake while the city's asleep...and I know it should be easy to feel the weight of a changing world." Her video of this song is especially well done and includes some brief footage of homeless people in France.

The only potentially weak areas on this album are that blues purists might hear much more of a jazz influence than a blues influence in most of the songs, and occasionally Blue's French accent comes through strongly on certain words, leading to rather odd pronunciations. However, overall, this is a solid and very enjoyable album by this relative newcomer. Fans of outstanding vocal ability will be sure to look forward to future work by Justine Blue.

**Writer Anita Schlank lives in Virginia, and is on the Board of Directors for the River City Blues Society. She has been a fan of the blues since the 1980s. She and Tab Benoit co-authored the book "Blues Therapy,"**

TRUE  
**JUSTINE BLUE – TRUE**

**INDISPENSABLE!** **SOUL BLUES**



# Paris- move.com

## UN PROJET DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

Après un EP de 6 titres et 4 singles, Justine Gerland alias Justine Blue sort un premier album de 13 titres, dont 11 compositions originales inédites. Je dois dire que l'album est fort plaisant et qu'il se laisse volontiers écouter en boucle. Justine Blue chante bien, avec une vraie voix soul, jazz et blues qui n'est pas sans rappeler qui vous voudrez, mais moi j'ai horreur des comparaisons. Elle joue du ukulele et se sert également de claviers. Dix musiciens l'entourent, dont une section cuivre, trompette, trombone et saxophone, et trois choristes. Cela n'a pas été enregistré dans le sud des Etats Unis mais dans le sud de la France, par Neil Conti (ex batteur de Prefab Sprout et David Bowie.) Mais le groove est bien là et l'ensemble swinge à point.

Je crois que l'auditeur avisé va se précipiter sur le site de la Miss pour noter les dates de son passage dans sa région. Elle est charmante et ça balance terrible. Seuls deux titres n'ont pas été composés par la demoiselle (l'auteur du premier titre est inconnu et nous devons le second aux frères Neville). Pour être franc, plus les titres défilent et plus je deviens addictive à la chose. Comme vous le savez, il y a des albums qui s'entassent un peu partout, sur les meubles de cuisine ou dans un coin du salon ou encore dans la salle de bain ou le garage, et il y en a d'autres qui, à peine sortis de leur boîtier ou de leur pochette,

MARKS LES NOTES	
★ ★ ☆ ☆	<b>AVERAGE / MOYEN</b>
★ ★ ★ ☆	<b>GOOD / BON</b>
★ ★ ★ ★	<b>VERY GOOD / TRES BON</b>
♥	<b>GREAT / COUP DE COEUR</b>
<b>INDISPENSABLE!</b>	<b>A MUST / INDISPENSABLE</b>

tourment et retournent sur la platine (ceux pour lesquels la touche "replay" est dédiée). Comme un truc qui vient de l'âme et qui se trouve à fleur de peau... A découvrir, à écouter et à savourer sans modération, surtout quand vous aurez été profondément touché, ému, flingué par le dernier titre de cet album, Fallin', un titre criant de vérité et qui ne laissera personne indifférent, le genre de titre qui fera chialer les foules et vous faire dresser les poils... Une chanson dont le thème a profondément touché Justine, et qui faisait déjà hurler l'Abbé Pierre: "Voir les gens dormir dehors, c'est un truc qui me choque. Le fait d'avoir chanté dans la rue m'a bien sûr sensibilisé à ça. Il y a des rencontres festives, où c'est plus un choix, une expérience de vie, une dramatisation, ou une fuite, de la famille, du cocon, un endurcissement volontaire. Mais pour d'autres, c'est vraiment la décrépitude, tout allait bien, ça tenait sur un fil et ça a craqué. Ce sont souvent des personnes qui ont une grosse sensibilité. J'avais envie d'en parler. C'est cette sensibilité qui nous fait vivre, qui fait l'art, les relations, la vie."

Rien que pour ce titre, l'album mérite le sticker des "indispensables". Et lorsque vous croiserez le regard d'une personne qui dort dans la rue, repensez à cette chanson et ne détournes pas vos yeux, allez lui parler et faites le geste qu'il faut, donnez.

Dominique Boulay  
Paris-Move & Blues Magazine (Fr)  
PARIS-MOVE, November 17th 2022

.....  
Wednesday, 11 January 2023: Album Release  
8:30pm at the SUNSET-SUNSIDE  
60 Rue des Lombards, 75001 Paris, France

**PARIS MOVE**  
**Janvier 2023**



**BLUES MAGAZINE N°107**  
**Janvier/Février/Mars 2023**  
**Rédigé par Didier Fouquesolle**

**Blues**  
MAGAZINE  
**Blues**  
MAGAZINE

## JUSTINE BLUE

TRUE

Autoproduit

[www.justineblue.com](http://www.justineblue.com)



Depuis sa révélation au tremplin Blues sur Seine et 1 EP sous le nom de *Just In Blues Band*, que de temps passé de salles de café en festivals et de concerts sur toutes les scènes possibles. Justine a pris le temps de travailler sa voix, de peaufiner ses textes pour sortir son 1<sup>er</sup> véritable album. Les 13 titres, dont 11 compositions originales, nous plongent dans des ambiances Soul, teinté de Jazz, de Blues et de Funk au groove éthéré. Son groupe, au Swing Rhythm'n Blues : Enzo Taguet et Julien Rivière (gtr), Toussaint Guerre (clav/sax), Romain Delorme (bs), Pedro Coudsi et Curtis Ella Foua (bat), Corentin Lehembre et Sami Khalfoune (cuivres), offre un écrin de qualité au chant de Justine. Sa voix crée l'émotion, nous charme par la justesse de ses intonations, sa capacité à évoluer dans plusieurs registres par une puissance naturelle maîtrisée, parfois rugissante ou par de simples miaulements. La réalisation est soignée, les arrangements de qualité, une belle tranche de douceur à partager. Vous en prendrez bien une part ?

*Didier Fouquesolle*

**BLUES AGAIN**  
**Chronique de Décembre 2022**  
**Rédigé par Gilles Blampain**



**Justine Blue**  
**True**

Genre musical: *Soul, blues, jazz...*  
Label : *Kebra's Records*  
Distributeur : *iTunes, Spotify, Deezer, Virgin*

Ses domaines de prédilection sont le blues, le jazz, la soul, le rhythm'n'blues, le funk. Avec Just In Blues Band elle avait décroché le premier prix Révélation au Tremplin Blues sur Seine en 2017. Autrice-compositrice, Justine Blue revient dans une nouvelle formule avec cet album fait d'atmosphères subtiles et légères qui ne manquent toutefois pas de swing. Elle n'est pas seule, Enzo Taguet est aux guitares, Romain Delorme tient la basse, Toussaint Guerre s'occupe des claviers et du saxophone, Pedro Coudsi et Curtis Ella Foua se partagent la batterie, plus des chœurs et des cuivres. Artiste au style élégant, elle tient l'auditeur sous son charme. Elle nous offre 11 compositions originales et reprend dans une version très personnelle 'Willie And The Hand Jive' de Johnny Otis et 'Yellow Moon' d'Aaron Neville. Il y a dans cette production de joyeuses sonorités et Justine Blue chante d'une voix claire et sensuelle, portée par de charmantes mélodies et de brillants solos. Tout coule avec brio et avec une aisance évidente. Un disque d'une belle teneur, au groove puissant, très agréable à écouter. Les connaisseurs apprécieront de savoir que l'enregistrement a été produit par Neil Conti, considéré comme le grand sorcier anglais du rythme et du son.



## JUSTINE BLUE – TRUE

‘Heb vertrouwen in jezelf en in je eigen kunnen’ is de centrale boodschap die de Franse zangeres Justine Gerland aka ‘Justine Blue’ aan de luisteraars wil brengen op haar album “True”. Zij heeft in de voorbije jaren al een EP uitgebracht met zes liedjes en ook nog vier singles maar “True” is haar eerste volwaardige album waarop ze dertien songs brengt waarvan er 11 nog niet eerder te horen waren. De twee andere nummers zijn coverversies van de gospeltraditional “Willie & The Hand Jive” die in 1958 werd gecomponeerd en gezongen door Johnny Otis en van het schitterende “Yellow Moon”, een vaker gecoverd liedje van ‘The Neville Brothers’ uit hun gelijknamige album van 1989 en hier te



beluisteren op de eerste video bij deze recensie.

Justine Blue zingt jazz-, soul- en blues-liedjes op deze plaat. Zo is de op de tweede video te horen albumtiteltrack “True” een song die in deze drie categorieën zou kunnen thuishoren. Zij legt heel veel van haarzelf in de nummers op dit album en grasduint daarbij regelmatig in haar persoonlijke leven voor de inspiratie bij de liedjes. Zij schreef alle teksten van de elf eigen nummers en de muziek van negen van die songs. De muziek bij drie andere liedjes werd gecomponeerd door gitarist Enzo Taguet die bij de opname van de plaat meespeelde in de studio naast bassist Romain Delorme, toetsenist Toussaint Guerre, de blazers Corentin Lehembre op trompet en Sami Khalfoune op trombone en drummers Pedro Coudsi en Curtis Ella Foua.

De stem van Justine Blue is de ene keer soulvol en krachtig en de andere keer ingetogen, jazzy en lief. Ze kleurt enkele liedjes tot potentiële hits waarbij we dan voornamelijk denken aan de sfeervolle soulballads “Talk About It” en “Fallin’”, het ritmische “Gold In Our Hands” en het funky liedje “No Filter”. Als ze echt dieper in het jazzgenre duikt zoals bij de nummers “What Am I To Do” en “It Makes Me Feel Alright” vinden wij haar niet zo sterk uit de hoek komen. Geef ons dan maar de soul- en R&B-nummers “Rock Me Baby”, “Bye Bye Big Bad Blues” en “I Thought I Was Alone” of de twee gecoverde liedjes waarbij ze een heel andere interpretatie en muziekstijl incorporeert in haar bewerkingen.



**ROOTSTIME BELGIQUE**  
**Rédigé par Valsam**

**ZICAZIC**  
**29 novembre 2022**  
**Rédigé par Fred Delforge**

**True**

(Autoproduction – 2022)

Durée 52'51 – 13 Titres



Son inspiration lui vient de grandes chanteuses comme Etta James, Koko Taylor ou Ella Fitzgerald et c'est sur les planches de France mais aussi d'ailleurs qu'elle a réussi à se forger une réputation de soulwoman dont la chaleur vocale et le grain très blues sont des arguments qui plaident en sa faveur. Justine Blue a, comme ses prestigieuses aînées, un caractère bien trempé et une détermination de tous les instants qui la poussent vers l'excellence, et après un premier EP et pas moins de quatre singles, c'est désormais avec un premier album qu'elle se dirige

vers son public, un ouvrage où, outre le micro, elle tient à l'occasion le ukulélé ou les claviers, et pour lequel elle est secondée par Enzo Taguet aux guitares, Toussaint Guerre aux claviers et au saxophone, Romain Delorme à la basse et enfin Pedro Coudsi et Curtis Ella Foua à la batterie. Ajoutez-y quelques cuivres, percussions ou chœurs et vous obtenez une de ces galettes qui sentent bon la soul de Detroit et de Memphis, avec un groove plein de subtilité et une pointe de swing qui font chaud au cœur et au corps et qui nous ramènent dans un monde parallèle où l'on croise à l'occasion Al Green, Aretha Franklin ou encore Rickie Lee Jones. Produit par Neil Conti dans son Minimoon Studio de Montpellier, « True » réunit un lot bien fourni de compositions mais aussi quelques reprises pas piquées des vers comme « Willie & The Hand Jive » et « Yellow Moon » qui finissent de mettre en valeur des pièces originales bien senties comme le tittle track bien entendu, mais aussi comme « Gold In Your Hands », « I Makes Me Feel Alright », « Bye Bye Big Bad Blues » et autres « I Thought I Was Alone ». Quand les cuivres entrent dans la partie, c'est toute l'âme de Soulsville et de Stax qui imprègne la musique de Justine Blue, une artiste débordante de talent qui a tout compris de l'art de se rendre désirable sur la scène française bien entendu, mais aussi internationale. A retrouver dans les bacs juste avant Noël et sur la scène du Sunset-Sunside à Paris le 11 janvier 2023 !

**MUSIQUES D'AUTOMNE****Justine Blue**

Elle a la voix soul et blues qui évoque les grandes divas américaines du genre, mais c'est du côté de Montpellier qu'il faut chercher Justine Blue. Révélation du tremplin Blues sur Seine en 2017, Justine forge sa voix et son âme peu à peu dans ce style qu'elle affectionne, reprenant les Neville Brothers ou faisant du blues la matière première d'une musique originale navigant entre jazz, soul et rhythm'n'blues, voire funk. Un timbre chaud, une musique fabriquée autour d'elle au plus près, des morceaux envoûtants ou gentiment groove, un œil sur le monde et ses désagréments, Justine Blue nous livre là un album excellemment bien fait, avec treize titres plein de feeling, de « True » à « Fallin' », qui méritent qu'on lui prête plus d'une oreille. A écouter encore.  
**« True », chez We need love production »**

**CENTRE PRESSE**  
**4 Décembre 2022**

## Justine Blue, comme un air de bayou de Louisiane made in Clapas

### MUSIQUE

Autrice, compositrice et interprète, l'artiste vient juste de sortir un premier album réussi.

Frédéric Mayet  
fmayet@midilibre.com

La tasse de thé refroidit doucement. Assise à la table d'une brasserie du centre-ville Justine Gerland, qui a choisi de s'appeler Blue pour la scène musicale qu'elle arpente depuis déjà quelques années, souffle des mots choisis pour évoquer son premier album.

En onze titres originaux – plus deux reprises – l'autrice, compositrice, interprète montpelliéraine y fait étalage d'un talent déjà mûr. « J'ai décidé de me mettre dans la musique après des études en microbiologie à Montpellier où je vis depuis seize ans maintenant. » Un choix de vie autant que d'envie. « Je chantais beaucoup, dès mon plus jeune âge. »

#### De rues en rues, de bars en bars

Encore jeune trentenaire, Justine retrace un parcours construit, avant tout, sur la scène. « Je jouais dans des groupes, j'allais rencontrer des musiciens en ville. À l'époque, avant 2010, ça



Justine ne cache pas son goût artistique profond pour le blues et le rock américain.

ARRBEE SILDANA

jouait encore beaucoup dans les rues et sur les places de Montpellier. »

Arrive la rencontre, décisive, avec Geoffroy Bruneau, musicien montpelliérain accompli. « Je l'ai rencontré alors qu'il jouait dans la rue du funk, du

blues. J'ai adoré ! Il a été très cool. Je me suis produit avec lui pendant trois ans. » Dès 2013, de rues en rues, de bars en bars, Justine cultive un goût pour les textes en anglais tout en grattant un peu de guitare en autodidacte. « J'ai toujours été fascinée par

la culture des États-Unis. »

Arrive le moment où la chanteuse et musicienne se sent d'écrire, de composer. « Ces deux dernières années en particulier pour déboucher sur cet album. J'ai tellement tendance à tortiller les reprises que je me suis dit autant chanter mes propres morceaux. »

Citant le groupe californien des seventies Little Feat comme le chanteur Chris Bergson – « je l'aime beaucoup » – Justine Blue a su semer deux reprises au fil de son album. Dont un *Yellow moon* très personnel. « J'adore les Neville Brothers. » Un peu de bayou à Montpellier.

> [www.justineblue.com](http://www.justineblue.com)

#### « On est là pour partager sur scène »

**ALBUM** Baptisé *True* (Vérité), le premier album de Justine Blue a été autoproduit avec un financement participatif puis enregistré, sur une période de presque deux ans, aux studios Minimoon de Montpellier et Mirador sound à Corconne dans le Gard. Le résultat : treize titres (dont onze originaux) qui sonnent formidablement blues et rock (quels musiciens !) avec, en plus, la voix littéralement habitée de la chanteuse. « On est là pour partager sur scène, danser, voyager. » Car, bien évidemment, si elle s'écoute, la musique de Justine se regarde aussi en concert.

**MIDI LIBRE**  
**25 Novembre 2022**



## 1 Justine a le blues

L'artiste montpelliéraine présente son premier album au Jam, cassant l'étiquette blues.

► **MUSIQUES.** De sa voix un tantinet rock, elle mêle avec une grande liberté blues, jazz et soul. Celle qui se fait appeler Justine Blue depuis deux ans conquiert peu à peu la scène montpelliéraine, les yeux rivés vers d'autres horizons. Accompagnée de ses musiciens, l'artiste passée par l'école du Jam, à son arrivée dans le Clapas en 2007, vient défendre la sortie de son premier album, *True*, jeudi 20 dans la salle qui l'a vue grandir. Dans cet opus tout en anglais, la jeune femme de 33 ans parle de développement personnel et de confiance en soi. "Je me suis inspirée d'un travail sur moi-même", confie-t-elle. "Mes textes m'aident à aller là où je veux et donnent un sens à ma vie."

Ancienne étudiante en biologie, Justine Blue attrape le virus de la scène en écumant les cafés-concerts de la ville, avec ses reprises blues. Elle monte ensuite son groupe, Just In Blues, et remporte le premier prix du tremplin Blues sur Seine en 2017. "Cette récompense a crédibilisé mes intentions et a impulsé l'envie d'aller plus loin avec mes propres compositions en m'octroyant une plus grande liberté sonore, sans étiquette."

Valérie Sulro

Jeudi 20 à 20h30 au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier.  
Tél. 04 67 58 30 30 ou lejam.com. Gratuit.

# 7 COUPS DE CŒUR



PHOTO ELSA PERUSIN

## 3 Le jazz électrisé

## 2 Littérature : des stars à La Grande-Motte

LA GAZETTE N°1792  
OCTOBRE 2022



**Si les sirènes sont des monstres, alors Justine Blue en est un délivrant sa « vérité » au sein d'un monstrueux album : True. Cela dit, afin de circonscrire au mieux la silhouette de l'attirante créature, jouons au jeu de pistes.**

**En pendant masculin de True, citons She1994), la face soul / jazzy, rhythm and blues / funky d'Harry Connick Jr. Comme chez le néo-orléanais, les partitions de True voguent entre les genres tout en conservant des rythmes soyeux, groovy, entêtants. Sans complexité outrancière, le chemin de notes est serein, éprit de simplicité, de plaisirs partagés. A l'identique de l'image que Justine donne d'elle-même sur ce visuel « chlorophylé », on devine des fossettes de part et d'autre de son sourire alors qu'elle délie ses mélodies.**

**A la poursuite identitaire du diamant français, anglophone et sans accent, nous parvenons à un croisement où s'ébauchent quelques esquisses. Afin de détourner plus précisément l'aquarelle, agrémentons notre palette de plusieurs couleurs. Sur les trois quarts de Chesapeake (2011), Rachael Yamagata émet une sensualité proche de celle dont Justine fait preuve. Ajoutons lui une touche du Tapestry (1971), œuvre majeure de la talentueuse Carole King. C'est mieux mais insuffisant. Faisons sinuer notre pinceau entre les titres de Feels Like Home (2007), chansons feulées par Norah Jones, et, sur la feuille de Canson, les motifs se forment. Testons un camaïeu orangé, celui pratiqué par Claudia Lennear sur Phew ! (1973). Oui ? Non ? En matière de tessiture, il est fort possible que la vaporisation d'un trait de Diana Krall ravisse les teintes. Pour la musique, indiscutablement, les pigments utilisés prennent racines dans le divin Lady Soul (1968) de la « Reine » Aretha Franklin.**

**CULTURES CO  
Novembre 2022  
Rédigé par Thierry Dauge**





**Il n'y a pas qu'Adèle ou Amy Winehouse qui sachent ensorceler. Il n'y a pas non plus besoin de s'époumoner dans un micro, forcer la démonstration : « Look how powering I am ! », pour affirmer sa voix. Justine adopte la juste puissance ou le feulement nécessaire à l'interprétation des histoires qu'elle nous conte.**

**Des chœurs de saxophone, d'orgue et de guitare sur bouquets de cuivres ou de piano traversent les chansons, jamais narcissiques, en situation. Au-dessus, tel un vent portant, la voix de Justine anime la formation jusque dans ses silences. Avouons, en toute franchise, que cette chronique a pour objectif de vous inciter à tendre l'oreille vers True. Juste une oreille ? Oui, parce dès que vous l'aurez « posée » sur ces chansons et cette voix, même transversalement ou de façon aléatoire, vous serez foutus. Vous y plongerez et maintiendrez l'apnée.**

**Métaphoriquement tel Jacques Mayol au bout de son rêve de Grand Bleu, vous vous immergerez dans son immensité.**

**Special Guest : Bravo aux musiciens !**

**Thierry Dauge**

**Justine BLUE - True - Sortie le 20/12/2022**

**Pour plus d'infos, CF Kebra's Records**



©Jym Bo  
©Arbre E.Saldana

# Rencontre JUSTINE BLUE

Texte : Camille Rosa | Instagram : @justineblue.music

Salut Justine, tu fais partie de la formation Justine Blue dont on entend beaucoup parler depuis quelques années sur Montpellier et, plus largement, dans la région. Est-ce que tu peux nous raconter un peu l'histoire du groupe et nous présenter ses membres actuels ?

Just in Blues est le surnom qu'on m'a donné quand je faisais mes petits shows ukulele/voix en solo il y a 10 ans maintenant... J'ai joué par la suite avec le Just in Blues Band (JIBB), une formule quintet ou trio toujours accompagnée de mon pote harmoniciste Harold Wolters. On a sorti un EP, fait beaucoup de scène jusqu'au festival et tremplin Blues sur Seine avec lequel on a gagné le 1<sup>er</sup> prix révélation en 2017.

Nos chemins se sont ensuite séparés avec Harold (qui joue encore beaucoup dans la région) et j'ai décidé de jouer sous le nom Justine Blue depuis 2020 pour faciliter la communication sur le vaste terrain de la toile !

Quel est ton background personnel en tant que musicienne ? Tu as suivi une formation ?

Je suis allée pendant 6 années non consécutives étudier à l'école du JAM de Montpellier, en chant et en piano. J'ai aussi énormément appris avec les superbes rencontres que j'ai pu faire que ce soit sur Montpellier ou sur la route des festivals et des sessions de rues.

« JE PARLE DU POUVOIR DES MOTS, DE L'INFLUENCE DE NOS DIRES SUR NOTRE AVENIR. JE PARLE AUSSI DE CE QU'ON APPELLE EN UN MOT LA PRÉSENCE, LE RETOUR AU CORPS. »

Est-ce que tu peux nous parler un peu des influences (musicales ou autres) qui t'ont aidée à forger l'identité du groupe ?

Influences de musiques afro-américaines, de Norah Jones à Etta James en passant par beaucoup de jazz et une dose de transe, sans oublier tout ce qui est MOTOWN et rythm'n blues. Dans le prochain et premier album qui sort le 20 octobre au JAM, je parle du pouvoir des mots, de l'influence de nos dires sur notre avenir. Je parle aussi de ce qu'on appelle en un mot la présence, le retour au corps. Dans un monde qui a besoin de conscience écologique, je parle aussi d'un « chacun fait sa part » inspiré du mouvement Colibris et du conte africain. Que sa part soit petite comme un oiseau colibri ou plus

grande comme un oiseau pélican d'ailleurs. Dans l'album, on trouve des ballades qui rappellent la forme d'écrire à quelqu'un qu'on aime à qui on n'a pas parlé depuis longtemps. *Soulful, soulpower!* L'équipe que ce soit Romain Delorme (Ethiopia, Volin) à la basse ou Enzo Taguette à la guitare avec qui je joue depuis plus de 6 ans, sont issus de la culture jazz principalement. Jules Le Risbrouck joue l'orgue avec nous et on se rejoint sur des sonorités type *Tedesco Truck Band*, ça fait très plaisir.



Octobre 2022 est une grande date pour toi et ton équipe car c'est le mois de la sortie de votre nouvel album. Qu'a-t-il de singulier par rapport aux mois précédents ? Les compositions ? Ou les deux, soyons fous ?

Oui, on sort l'album en physique au JAM de Montpellier le jeudi 20 octobre. C'est une soirée où on jouera les titres de l'album en quintet, avec Jeff Fernandez qui a mixé l'album au studio. Ce projet d'album que j'ai appelé 'TRUE' est très personnel. C'est un album de 11 morceaux originaux que j'ai écrits et 2 reprises. Le titre 'True' est déjà sur YouTube en acoustique

piano-voix. J'ai composé également la moitié des titres, et co-composé avec Enzo, Romain et les batteurs présents (Pedro Coudsi, Curtis El Foa), le clavier Toussaint Guerin qui interprètent aussi à leur manière. On l'a co-réalisé avec le batteur Nicolas Conti, certains morceaux sont nés dans le studio !

Comment s'est passée la campagne de crowdfunding pour cet album ? Tu es une habituée du concept ou c'était un nouveau territoire à explorer pour toi ?

J'avais déjà fait un crowdfunding pour un premier EP « Toxine » avec JIBB, j'en ai pressé 1000 exemplaires. J'ai fait plusieurs t-shirts et débardeurs, promis en contreparties du financement. Cette fois-ci la campagne s'est aussi bien passée, ça permet de subvenir à une partie des frais de l'enregistrement et des visuels de l'album. C'est tout de même un super concept qui me permet de démarrer la machine et découvrir du nouveau public. J'enverrai l'album physique en priorité à celles et ceux qui ont participé ! Et je les remercie très spécialement pour leur soutien. J'ai hâte que le CD sorte ! J'en parle évidemment sur les réseaux et dans ma newsletter.

Est-ce que vous avez des dates de prévues pour qu'on puisse entendre vos nouveaux morceaux ?

The one and only : jeudi 20 octobre au JAM-Montpellier, c'est gratuit. Je le présente aussi en duo (avec l'ancien guitariste du JIBB), et ça se passera sur mon site justineblue.com pour les autres dates !

Après l'album, des projets personnels ou avec le groupe pour les mois à venir ?

Pour les mois à venir, j'aimerais surtout jouer le plus possible en live pour faire vivre ces morceaux et je creuse doucement des textes en français comme j'ai pu le faire avec mon morceau Toxine. Parfois je fais des featuring sur des morceaux pour cocréer. Pour l'instant tout est principalement chanté en anglais.

As-tu quelque chose à rajouter pour nos lecteurs ?

Je vais vous raconter une histoire très courte : si vous achetez le CD en physique, vous soutenez le groupe ! (rire) Et vous pouvez le gagner à la superbe Grosse Tombola, le jour du concert ! Il y aura également A U R I, une amie peintre qui a créé les visuels pour le moment et qui viendra exposer ses portraits.

LET'S MOTIV  
Septembre 2022  
Rédigé par Camille Rosa

LET'S MOTIV  
MAGAZINE & AGENDA

NOVES MUSIC FESTIVAL 2023 : POPA CHUBBY

+JUSTINE BLUE Théâtre de Verdure de Noves Noves

NOVES MUSIC FESTIVAL 2023 : POPA CHUBBY +JUSTINE

BLUE Théâtre de Verdure de Noves, 8 juillet 2023, Noves.

NOVES MUSIC FESTIVAL 2023 : POPA CHUBBY +JUSTINE BLUE Samedi 8 juillet, 19h30 Théâtre de Verdure de Noves 20.49 / 23€

En partenariat avec la Ville de Noves.

► Popa Chubby a 30 ans de carrière. Sans doute quelques années de moins que son avatar pour l'état civil, Ted Horowitz. Pour son anniversaire, c'est lui qui fait le cadeau : un nouvel album « It's a Mighty Hard Road ». Un album « fait maison », comme un festin festif, largement joué seul (Popa est multi-instrumentiste) et qui ne laissera personne sur sa faim. Ni les amateurs de guitare ou de grosses batteries, ni ceux de mélodies. Ce musicien hors norme nous présentera son nouvel opus ainsi que ses plus grands tubes, dans un concert rock et blues comme il sait si bien le faire. Popa is Back again...<https://www.facebook.com/ted.horowitz>.

► Justine Blue sort son premier album 'True' à la couleur de la soul, l'âme. La voix de Justine est chargée de cette soul, et le jeu de son groupe aussi. Ce combo guitare, basse, claviers, batterie pratique un groove léger mais implacable, plein de swing, au parfum rhythm'n'blues évoquant des formations mythiques comme Little Feat ou The Neville Brothers. [www.justineblue.com](http://www.justineblue.com)

Tarifs :

En prévente (hors frais de location) Debout/Assis placement libre : 20€.  
Sur place : Debout/Assis – placement libre : 23€.

Théâtre de Verdure de Noves 13550 NOVES Noves 13550 Bouches-du-Rhône  
Provence-Alpes-Côte d'Azur [{« type »: « link », « value »:  
« <https://www.billetweb.fr/popa-chubby-1iere-partie> »}] [{« link »:

UNIDIVERS.fr

UNITÉ & DIVERSITÉ



UNIDIVERS

Mai 2023

mandais, que de Belle Isle ir pris devant ositions, qui i groupe : le an den Berg is textes qui aines de ses tris de talent, dire du chant quelque style

## JUSTINE BLUE True

Autoproduit - *Christophe "Dameuh" Leboeuf*

Je peux vous assurer, que cet album, je l'attendais depuis plusieurs années. Mais la réalisation d'un tel album n'est pas chose facile surtout lorsqu'un certain virus vient foutre la merde.

Justine Blue est une chanteuse résidant sur Montpellier. Elle possède une voix extraordinaire qu'elle a travaillée à l'ancienne en écumant les bars et les scènes de festivals. Cette voix manquait dans l'univers du blues français. C'est une voix qui va vous faire, automatiquement, penser à Koko Taylor, Etta James ou encore Billie Holiday et bien d'autres.

Cet album, *True*, navigue entre le Blues, le Jazz et même un peu le Gospel. Un disque sous le signe des mélodies cuivrées sur lesquelles on se laisse emporter. Surtout que cet opus possède quelques pépites tel que *Willie and the Hand Jive* et bien d'autre. Son guitariste et compagnon, Enzo Taguet, possède un toucher de guitare d'une sensibilité rare. On pourrait même le qualifier de sensuel, ce qui correspond parfaitement à l'atmosphère de ce disque. C'est un album complet et superbement bien travaillé. Les cuivres se posent là où il faut ainsi que les chœurs.

Avec cet album, Justine Blue rentre dans le club des artistes français référence au talent incontournable. Je suis sûr qu'on la verra sur les scènes des festivals estivaux pour l'été 2023. En attendant cette galette est une superbe idée de cadeau pour les fêtes de fin d'année. Et si vous voulez la contacter pour un éventuel achat, vous pouvez vous rendre sur son site internet ou sa page Facebook en tapant tout simplement, justineblues sur le net.

## JANKY C.B.G. Throwdown

Reverb Unit - *Tonton Erick*

Le blues n'est qu'une question de tripes, de feeling s'pas ? Enfin que vous soyez d'accord ou pas, c'est ce que pense notre ami Janky et il le dit, le vit et le joue... Certes le fait à la rugueuse, la dépouille et à la directe. Normal quand on s'est appris les bases bleues en écoutant Richard Johnston, qu'on les a mises en pratique assis sur un trottoir dans le Deen Fillum à Dallas



**Blues'n'Co**  
Autrement Blues

**BLUES'N'CO N°103**

**Mars / Avril / Mai 2023**

**Rédigé par Christophe 'Dameuh' Leboeuf**

# Justine Blue, de toute son âme

Petit cocorico avec Justine Blue, jeune auteure-compositrice-interprète montpelliéraine qui sort son tout premier album. On vous le garantit : Vous allez vivre un doux moment de subtilité et blindé de sensualité...

C'est d'abord une belle surprise de constater que, dans l'hexagone, il existe une nouvelle voix "soul", aussi maîtrisée et chargée d'émotions que celle de Justine Blue. On peut penser à Ricky Lee Jones, Joni Mitchell mais son timbre est vraiment originale et unique. Ajoutez à cela d'excellents musiciens se mettant au diapason d'une chanteuse qui nous fait passer par tous les états, avec une production et des arrangements de haute facture, et vous obtenez là un véritable bijou musical.

C'est un disque suffisamment varié pour toucher tous les publics. Alors espérons ainsi que le succès sera au rendez-vous sinon c'est à désespérer de notre pays !

Les mots nous manquent pour exprimer notre bonheur d'écoute. Voilà un vrai régal pour nos tympans, un opus où l'on se laisse bercer au gré des notes. C'est certain, vous vous laisserez forcément emporter...

Justine Blue "True"

Note : ☆☆☆☆

<https://youtu.be/pJ24IO-SQFk>



**BLUES'N'CO N°103**

**Mars / Avril / Mai 2023**

**Rédigé par Christophe 'Dameuh' Leboeuf**

Justine Blue : « True »



Et le maître-mot résidait dans le titre de cet album ? Véritable et fidèle, Justine Blue a décidé de l'être jusqu'au bout de son premier album. Fidèle à ses influences, couvrant un large spectre allant du jazz à la soul, en passant par le folk et le blues, et vraie dans sa plume et ses textes évoquant des thèmes personnels mais ô combien fédérateur, comme la confiance (ou la perte de) en soi. Le tout en mis en sons sur un groove léger mais persistant, nappé d'une élégance aux allures de classique immédiat. C'est effectivement un bon moment que l'on passe en compagnie de ce disque. Justine et son groupe ont parfaitement remis en perspective le pouvoir d'évocation de la musique, les images défilent à son écoute. A l'écouter tout à l'air finalement assez simple, le swing souple des doigts courant sur le clavier, le son confortablement ourlé des cuivres, un peu de chaleur acoustique, et le son chaud et rond de la contrebasse. Et puis il y a la voix de Justine, l'inverse une « screameuse » aux puissants coups de gorge, quelque chose de plus léger, au charme raffiné dans la droite lignée d'une Rickie Lee Jones. Un premier album d'une qualité superlative, vous auriez tort de vous en priver.

[www.justineblue.com](http://www.justineblue.com)

<https://www.facebook.com/JUSTINEBLUE.OFFICIAL>



**MY HEAD IS A JUKEBOX**  
**Février 2023**

## JUSTINE « TRUE » BLUE

Plus proche d'Ella Fitzgerald que de Madonna, Justine Blue sort un premier album baptisé « True » après avoir enregistré plusieurs EP sous ce nom ou celui de Just in Blues Band. En 13 titres, la chanteuse mêle les émotions du Blues et de la Soul avec force et justesse. Elle nous enchante de sa voix et des orchestrations riches et pleines de chaleurs cuivrées. La chanteuse a le potentiel pour prendre la place d'une **Amy Winehouse**. L'album compte 11 compositions et deux reprises, un classique de Johnny Otis, *Willie and The Hand jive* (popularisé entre autre par Clapton) et, un second, *Yellow moon*, un tube des Neville Brothers. De quoi donner quelques indices supplémentaires sur le style et les ambitions de la chanteuse.



**LA MAGIC BOX**  
**News de Décembre 2022**

# UN NOUVEAU FESTIVAL : JAZZ À BAYSSAN

CARNET ROSE

Un nouveau festival est annoncé : **Jazz à Bayssan**, dont la première édition se déroulera **du 3 au 5 février 2023** à la **Scène de Bayssan**, à côté de Béziers (34).



Pendant 3 jours, la Scène de Bayssan va proposer une cartographie du jazz actuel où la musique afro-américaine sera en dialogue avec le rock, la pop, le classique, les musiques du monde, qu'elles viennent du Maghreb, d'Égypte, du Moyen-Orient, des Balkans, d'Espagne.

Pour cette première édition au cœur de l'hiver, Jazz à Bayssan a souhaité inviter des grands noms du jazz (Rabi Abou Khalil, Elina Duni, Sophie Alour...), des découvertes (Sarab, Antonio Lizana, Walid Ben Selim, Louis Martinez, Tristan Mélia...), de jeunes talents régionaux (Naïma Quartet, **Justine Blue**, Caribbean Jazz Society, Serge Casero...) avec pour fil rouge des artistes en résonance avec le bassin méditerranéen et cette question sous-jacente : la Méditerranée, mer « intercontinentale », ne serait-elle pas au fond une véritable terre de jazz ?

**citizen\_jazz**

**CITIZEN JAZZ**  
**Janvier 2023**



## JUSTINE BLUE SORT SON PREMIER ALBUM



'True', le premier album de Justine Blue est sorti le 20 décembre. 13 Titres gorgés de soul.

Au sein de divers groupes, la chanteuse française Justine Blue a remporté le premier prix "révélation" du Tremplin Blues sur Seine, joué dans des festivals, tourné jusqu'au Canada.

Après un premier EP en 2020, elle vient de sortir ce mois-ci son premier véritable album True avec

la même équipe, et notamment le producteur Neil Conti (ex-batteur de Prefab Sprout, de David Bowie entre autres). Le disque s'ouvre sur le morceau-titre et son refrain entêtant :

<https://youtu.be/pJ24IO-SQFk>

S'enchaînent ensuite 12 titres qui rivalisent de groove funky (No Filter, Rock me baby) de ballades soul (It's not about you, Talk about it) d'ambiances pur blues (Bye bye big bad blues), voire slow crépusculaire avec balais jazzy (What am I to do), ou au contraire rhythm and blues ensoleillé (Gold in our hands). La chanteuse précise : « J'ai beaucoup baigné dans le rhythm'n'blues New Orleans, mais aujourd'hui, ma musique devient plus pop, se simplifie, c'est ce qui sort »

<https://youtu.be/V6aIP6XBTTw>



Aux côtés des 11 compositions originales, Justine Blue reprend deux classiques : Willie and the Hand Jive que beaucoup connaissent par la reprise d'Eric Clapton sur 461, Ocean Boulevard (1974), mais ici dans une version bien plus proche de l'originale de Johnny Otis ; et Yellow Moon, titre phare des Neville Brothers. Deux morceaux qui situent clairement une partie des influences de la chanteuse : du swing, du blues, du rhythm'n'blues, de la soul, et des références comme Koko Taylor, Etta James, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan...

<https://youtu.be/4X1WfG37P34>

Pour clore l'album, Justine Blue évoque dans Fallin' un sujet qui la touche particulièrement : les sans-abris. Elle explique : « Voir les gens dormir dehors, c'est un truc qui me choque. Le fait d'avoir chanté dans la rue m'a bien sûr sensibilisé à ça. Il y a des rencontres festives, où c'est plus un choix, une expérience de vie, une dramatisation, ou une fuite, de la famille, du cocon, un endurcissement volontaire. Mais pour d'autres, c'est vraiment la décrépitude, tout allait bien, ça tenait sur un fil et ça a craqué. Ce sont souvent des personnes qui ont une grosse sensibilité. J'avais envie d'en parler. C'est cette sensibilité qui nous fait vivre, qui fait l'art, les relations, la vie. »

<https://youtu.be/a2mVKklkHcY>

Des paroles qui résument parfaitement la musique de Justine Blue : une musique plein d'âme et de sensibilité à fleur de peau. BB King disait que pour bien chanter le blues il faut l'avoir vécu. Justine Blue nous chante une Soul sincère et viscérale, entourée de musiciens qui savent swinguer et groover. Un disque à se procurer d'urgence et à aller écouter sur scène.

<https://youtu.be/pJ24IO-SQFk>

**TEXTES BLOG ROCK'N'ROLL**  
**Décembre 2022**

Entre blues, pop et americana, l'univers musical de Justine Blue présente en concert, au JAM Montpellier, les titres de "True" , son sublime premier album .



Justine Blue - Arbre E . Saldana

Il nous manquait une voix comme ça en France. La voici, une vraie voix soul, jazz, blues, d'aujourd'hui.

Qui n'a pas appris à chanter avec Céline Dion ou Lara Fabian, mais avec Koko Taylor, Etta James, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan...  
Qui a mûri à l'école de la rue puis sur toutes les scènes de France et d'ailleurs, des plus petites aux plus grandes. A l'ancienne. Une voix qui, aujourd'hui, évoque celle de grandes dames comme Joni Mitchell ou Rickie Lee Jones...

Le mot clé est ici *soul*, l'âme : la voix de Justine est chargée de soul, et le jeu de son groupe aussi. Constitué d'excellents musiciens – Enzo Taguet (guitares), Romain Delorme (basse), Toussaint Guerre (claviers, saxophone), Pedro Coupsi et Curtis Ella Foua (batterie) –, il pratique un groove léger mais implacable, plein de swing, au parfum rhythm'n'blues évoquant des formations mythiques comme Little Feat ou The Neville Brothers.  
Ajoutez à cela des chœurs et des cuivres superbes, arrangés façon Al Green, et vous obtenez un album qui sonne d'enfer. International. Normal, puisqu'il a été produit par Neil Conti, grand sorcier anglais du rythme et du son (ex-batteur de Prefab Sprout, de David Bowie et de tant d'autres), dans son studio du Sud de la France.



**FRANCE BLEU HERAULT**  
**Février 2023**  
**Rédigé par Emmanuel de**  
**Roquetaillade**

Sète : les musiques du monde à la fête pour la 26<sup>e</sup> édition de Fiesta Sète du 21 juillet au 4 août



Le Théâtre de la mer © Pierre Nocca

L'altérité, la découverte et la fête : tels sont les maîtres-mots de Fiest'À Sète, festival des musiques du monde. Pour sa 26<sup>e</sup> édition, l'événement musical sétois s'installera, comme toujours, au Théâtre de la Mer, avec quelques escales autour du bassin de Thau pour une édition autour de sonorités venues des quatre coins du monde, du 21 juillet au 4 août.

Les concerts au Théâtre de la Mer, à Sète

- Samedi 29 juillet : Fiesta latina | Eliades Ochoa + Kumbia Boruka
- Dimanche 30 juillet : Great Black Music | Roforofo Jazz + Hypnotic Brass Ensemble
- Lundi 31 juillet : Afro-Mix | Les Amazones d'Afrique + Orchestra Baobab
- Mardi 1<sup>er</sup> août : Destination Arménie | André Manoukian Trio & Balkanes « Anouch » + Ladaniva
- Mercredi 2 août : Noite Brasileira | Lucas Santtana + Gilberto Gil & Family
- Jeudi 3 août : Afro-Beats | Yemen Blues + Femi Kuti & The Positive Force.

Les Escales Fiesta

- Vendredi 21 juillet, Scène de Bayssan : The Dramatix + Cimafunk
- Samedi 22 juillet, Poussan : Johnny Makam + Borumba
- Dimanche 23 juillet, Marseillan : Balalo + Justine Blue
- Mercredi 26 juillet, Balaruc-les-Bains : Que Tengo + Calle Mambo
- Jeudi 27 juillet, médiathèque F. Mitterrand à Sète : Bekar
- Vendredi 4 août, plage La Ola à Sète : Sono Mondiale DJs sets : Aziz Konkrite + Caroll + MAnsamat + Karavan

**l'Art...vues** lartvues.com  
Le magazine culturel de votre région

**L'ART VUE - OCCITANIE**  
**Avril 2023**

## Yvelines : le festival Blues sur Seine 2023 s'ouvrira avec le légendaire Golden Gate Quartet

Le programme de la 24<sup>e</sup> édition du festival itinérant Blues sur Seine, qui aura lieu du 10 au 26 novembre 2023 dans plusieurs communes des Yvelines, vient d'être dévoilé.



Le Golden Gate Quartet lancera Blues sur Seine, le 10 novembre 2023, à Mantes-la-Jolie (Yvelines). (©D.R.)

À vos agendas. La programmation de la 24<sup>e</sup> édition de [Blues sur Seine](#), organisé dans plusieurs villes des Yvelines entre le 10 et le 26 novembre 2023, a été dévoilé le 20 juillet 2023.

« Le festival itinérant de la vallée de Seine » passera par Mantes-la-Jolie, Mézy-sur-Seine, Conflans-Sainte-Honorine, Magnanville, Aubergenville,

**78 ACTU - YVELINES (78)**  
**Juillet 2023**  
**Rédigé par David Goudey**

# 78actu

Mézières-sur-Seine, Follainville-Dennemont, Achères, Limay et Mantes-la-Ville. La billetterie s'ouvrira le 18 septembre 2023.

« Nous aurons le plaisir de recevoir des **artistes connus et reconnus**, mais nous ferons également la part belle aux **nouveaux talents**, se félicite Chantal Cippelletti, la présidente de Blues sur Seine. Nous sommes prêts à offrir un événement de grande qualité artistique et accessible à tous dans une ambiance conviviale et chaleureuse. »

Le légendaire Golden Gate Quartet ouvre le bal

C'est à [Mantes-la-Jolie](#) que le spectacle commencera le 10 novembre 2023, « en grande pompe », souligne Chantal Cippelletti. Le mythique **Golden Gate Quartet**, fondé en 1934, sera de retour à la collégiale Notre-Dame. [L'ensemble vocal américain de gospel](#) avait déjà participé à l'édition 2015.

Au casting, dans l'ordre d'apparition au générique, on trouve aussi **Justine Blue**, lauréate du premier prix « révélation » du Tremplin Blues sur Seine 2017. Elle sera à l'affiche le 12 novembre 2023 à [Mézy-sur-Seine](#).

Thomas Kahn, « le petit prince de la soul »

**Thomas Kahn** lui succédera sur la scène, le 14 novembre 2023, au théâtre Simone-Signoret, à [Conflans-Sainte-Honorine](#). [Celui que le magazine Rolling Stone a surnommé « le petit prince de la soul contemporaine »](#) a été révélé en 2015 dans The Voice. Son second album, intitulé [This is Real](#), est sorti en 2022.

Vidéos : en ce moment sur Actu

Un **tribute à Jimi Hendrix**, imaginé par la musicienne Nina Attal et entièrement portée par des femmes, est également annoncé au théâtre conflanais le 17 novembre 2023. **Hotel Vast Horizon** vaudra aussi le détour, le même jour, à [Aubergenville](#). Shantal Dayan et Benjamin Coursier ont réinventé certaines œuvres incontournables du répertoire blues du XX<sup>e</sup> siècle.

« La musique d'une beauté foudroyante » de Micah P. Hinson

On entrera dans la dernière ligne droite du festival, le 18 novembre 2023, avec la venue de [Micah P. Hinson](#) à [Mézières-sur-Seine](#). L'artiste

Replay du vendredi 6 janvier 2023

## Justine Blue, une vraie voix soul, jazz, blues, d'aujourd'hui.

Le premier album de Justine Blue, *True*, contient treize titres fabuleux. Onze originaux qui sonnent comme des classiques et deux covers qui annoncent la couleur et placent la barre très haut !



Justine Blue

Il nous manquait une voix comme ça en France. La voici, une vraie voix soul, jazz, blues, d'aujourd'hui.

Qui n'a pas appris à chanter avec *Céline Dion* ou *Lara Fabian*, mais avec *Koko Taylor*, *Etta James*, *Billie Holiday*, *Ella Fitzgerald*, *Sarah Vaughan*...

Qui a mûri à l'école de la rue puis sur toutes les scènes de France et d'ailleurs, des plus petites aux plus grandes. A l'ancienne. Une voix qui, aujourd'hui, évoque celle de grandes dames comme *Joni Mitchell* ou *Rickie Lee Jones*...

Le mot clé est ici *soul*, l'âme : la voix de Justine est chargée de soul, et le jeu de son groupe aussi. Constitué d'excellents musiciens – Enzo Taguet (guitares), Romain Delorme (basse), Toussaint Guerre (claviers, saxophone), Pedro Coudsi et Curtis Ella Foua (batterie) –, il pratique un groove léger mais implacable, plein de swing, au parfum rhythm'n'blues évoquant des formations mythiques comme *Little Feat* ou *The Neville Brothers*.

Ajoutez à cela des chœurs et des cuivres superbes, arrangés façon *Al Green*, et vous obtenez un album qui sonne d'enfer. International. Normal, puisqu'il a été produit par *Neil Conti*, grand sorcier anglais du rythme et du son (ex-batteur de *Prefab Sprout*, de *David Bowie* et de tant d'autres), dans son studio du Sud de la France. Ce premier album de **Justine Blue, True**, contient treize titres fabuleux. Onze originaux qui sonnent comme des classiques et deux covers qui annoncent la couleur et placent la barre très haut : **Willie And The Hand Jive**, joué non pas à la façon lymphatique d'*Eric Clapton*, qui l'a popularisé, mais dans la version originale de son compositeur, *Johnny Otis*, et **Yellow Moon**, des *Neville Brothers*. Chanter cette dernière après *Aaron Neville*, il fallait oser. Justine et son groupe l'ont fait, et s'en sortent haut la main. Ça groove de façon infernale et la voix de la chanteuse est un pur délice.

Le reste est à l'avenant, avec des titres qui accrochent l'oreille et donnent envie d'y revenir. Il y a même un hit en puissance, **Gold In Our Hands**, qui évoque par son rythme et son ambiance cool l'atmosphère festive du *All I Wanna Do* de *Sheryl Crow*. Justine : *Tu me compares à elle quand tu veux ! J'ai beaucoup baigné dans le rhythm'n'blues New Orleans, mais aujourd'hui, ma musique devient plus pop, se simplifie, c'est ce qui sort.*

*True*, qui ouvre l'album et lui donne son titre, avec son refrain entêtant, donne le ton des textes de ce disque : *Je suis dans une quête de vérité, d'honnêteté, ça m'importe beaucoup. J'en parle dans ce titre, 'I've got to listen to my heart / I've got to follow what I feel'. Il y a des histoires personnelles, pas forcément très heureuses. Mais j'ai envie d'en message positif, il y a derrière tout ça. C'est ce que je recherche. C'est ça pas trop dans la*



*découdre, de délivrer un toujours un espoir que les bluesmen qui me plaît, je ne suis déprime quotidienne.*

### Justine Blue

Car Justine vient du blues. Avec ses divers groupes précédents, elle a remporté le premier prix révélation du **Tremplin Blues sur Seine**, joué dans des festivals, tourné jusqu'au Canada. Puis, en 2020, elle a tout rassemblé sous ce seul nom, Justine Blue. Un premier EP a été l'occasion de découvrir l'équipe de l'album : *J'ai rencontré Neil Conti il y a six ans, je suis allée faire mon EP chez lui, avec Jeff Fernandez, son ingénieur du son, qui est excellent. J'ai adoré ce binôme et donc je suis revenue. Entre temps, j'ai aussi jammé sur scène avec Lazy Sundaze, le supergroupe de Neil qui jouait dans un club tous les dimanches, comme à Londres, avec les meilleurs musiciens de la région et d'Angleterre venus improviser sous sa direction. Pour l'album, comme Neil est anglais, j'en ai profité, s'il y avait un petit souci au niveau de mes textes, ou de la prononciation. On a aussi fait les arrangements de chœurs ensemble, et il joué des percussions et drivé le batteur. Et tout ça s'entend ! Rares sont les groupes français qui jouent aussi naturellement cette musique. Et très rares sont les chanteuses de chez nous qui maîtrisent aussi bien leur voix et leurs textes en anglais.*

Aujourd'hui, sur cet album, le blues n'est plus qu'une toile de fond. On navigue entre ambiances jazzy (**What Am I To Do**), funky (**No Filter** avec son phrasé parfait, aux confins du rap), soul (**Rock Me Baby**) et ballades à fendre l'âme (**It Makes Me Feel Alright** et ses cuivres divins, **I Thought I Was Alone** et sa sublime mélodie acrobatique, un autre hit en devenir).

Il y a même un morceau enregistré live en studio, **B.B.B.B. (Bye Bye Big Bad Blues)**, une improvisation hallucinante à trois (guitare, batterie, chant), absolument jolissime, qui donne une bonne idée des capacités de la chanteuse et de son groupe sur scène, où, à l'aise comme des poissons dans l'eau, ils raflent régulièrement la mise, au plus grand bonheur des spectateurs enchantés : spécialistes ou pas, tout le monde se laisse emporter.

Le disque se conclut sur une chanson très émouvante, un final parfait – embelli par un solo de guitare absolument céleste, comme si *David Gilmour* se lançait dans une improvisation jazz –, **Fallin'**, dont le thème touche particulièrement Justine : *Voir les gens dormir dehors, c'est un truc qui me choque. Le fait d'avoir chanté dans la rue m'a bien sûr sensibilisé à ça. Il y a des rencontres festives, où c'est plus un choix, une expérience de vie, une dramatisation, ou une fuite, de la famille, du cocon, un endurcissement volontaire. Mais pour d'autres, c'est vraiment la décrépitude, tout allait bien, ça tenait sur un fil et ça a craqué. Ce sont souvent des personnes qui ont une grosse sensibilité. J'avais envie d'en parler. C'est cette sensibilité qui nous fait vivre, qui fait l'art, les relations, la vie.*

Stan Cuesta

<https://justineblue.com/>

## FRANCE BLEU

## LA NOUVELLE SCENE DE L'HERAULT

## Rédigé par Stan Cuesta



Ne le répétez surtout pas, mais cet album est sans doute notre coup de cœur de cette sélection ! Une vraie voix soul, jazz, blues contemporaine, mais Française, ça existe ? Maintenant oui ! Et elle s'appelle Justine Blue, une artiste authentique, biberonnée à Koko Taylor, Etta James, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, ou encore Sarah Vaughan.

Et le résultat est là : sur les 13 pistes que comporte cet album, la voix de Justine nous transporte, nous dresse les poils des avant-bras. Impossible de ne pas voir, dans le timbre de sa voix et dans son flow, du Joni Mitchell ou du Rickie Lee Jones.



**Par Franck Fischbach**  
**Publié le 19 Nov 22 à 12:00**

Ce premier album de Justine Blue, *True*, contient donc treize titres. Onze originaux et deux reprises, pour un voyage au pays du bonheur. Parmi les plages de cette galette, on retiendra *Willie And The Hand Jive*, par exemple, non pas dans sa version Clapton, mais dans son jus original signé Johnny Otis. Autre moment de grâce offert par le CD, avec la reprise de *Yellow Moon*, des Neville Brothers.

Les onze pistes qui restent sont des compos qui démontrent que Justine Blue sait aussi créer, écrire, des morceaux en résonance avec sa voix délicieuse. Et si par hasard vous pensez que le blues est une musique triste ou mélancolique, Justine va vous démontrer le contraire avec *Gold in our Hands*. Une chanson qui vous met la banane pour la journée.

- Chez Kebra's Records, sortie le 20 décembre chez We Need Love production. Aussi distribué sur les plates-formes numériques dont iTunes, Spotify, Virgin, Deezer, etc. par Imusician



## Lunel : des collégiens de Mistral participeront au concert du Justine Blue à PierresVives

Une intervenante est venue jouer avec eux en vue des Internationales de la guitare.

C'est une première qui restera gravée sur les partitions des élèves de la classe de musique du collège Frédéric-Mistral dont les instruments résonnaient, ce lundi après-midi, dans les couloirs de l'établissement.

Percus, claviers, instruments à vent y allaient de leurs plus belles sonorités pour cette séance un peu particulière qui se déroulait dans le cadre du programme «Orchestre au collège» et des actions sociales du festival Les Internationales de la guitare.

En concert au mois d'octobre  
 Dans les rangs de cette formation : Justine Blue, de son nom d'artiste, connue dans la région pour sa formation en quintet. Sous le regard et les conseils des deux professeurs de musique de Mistral et d'un intervenant de l'école de musique de Lunel, chacun donnait de son meilleur doigté pour sortir la plus belle note.

Cette session, qui bénéficiait, comme les précédentes, du soutien du Contrat de ville et du Département, avait des allures de répétition. Et pas n'importe laquelle ! Jeudi 7 octobre, lors des 26es Internationales de la guitare, la dizaine de collégiens lunellois participera au concert du Justine Blue quintet en interprétant deux morceaux à ses côtés sur la scène de PierresVives. Rien que ça. On attend de le voir... ou plutôt de l'entendre !



# Compte rendu

Texte et photos : Didier Fouquesolle

[FESTIVAL]

## TRACTEUR BLUES

Thomas Schoeffler Jr.

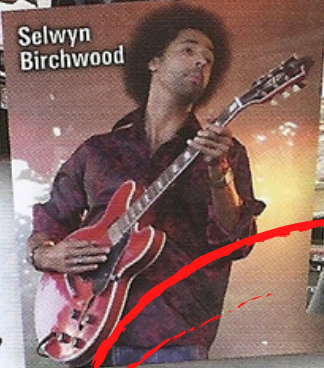


The Delta Saints



Le Big Band de l'ENM

Selwyn Birchwood



Chris Bergson



Le duo LD, composé de Dom Bruneau et Lionel Da Silva



3<sup>ÈME</sup> ÉDITION DE CE FESTIVAL CHAMPÊTRE, EXTENSION ESTIVAL DE BLUES-SUR-SEINE, QUI PROPOSE DURANT 3 JOURS DES CONCERTS GRATUITS DE GRANDE QUALITÉ, DANS 3 VILLAGES DU MANTOIS (78), SALUONS L'INITIATIVE.

Le 1<sup>er</sup> juin, Guernes nous accueille sous une pluie battante, qui cessera définitivement avant le début des concerts. **Thomas Schoeffler Jr.** ouvre le bal, seul sur scène avec ses guitares, harmonica et stomp box. Pas besoin d'artifices, son talent et son humour nous transportent au son de sa voix dans un paysage peuplé de Blues, de Folk et de Country. Puis **LD**, **Dom Bruneau**, voix éraillée, le son brut de ses cigar-box guitares et contrebasse, et **Lionel Da Silva**, harmoniciste au jeu subtil et mélodique, chant et cajon. Un set enjoué aux origines du Blues. Changement de registre avec **The Delta Saints** et leur Rock sur vitaminé, un brin psychédélique, éloigné du Blues de leurs débuts. De gros riffs saturés de guitare par **Dylan Fitch**, la rythmique qui

emmené par la voix et le dobro de **Ben Rigel**. Le 2 juin, c'est au charmant petit village d'Hargeville de vibrer au son du Blues. Retour du sympathique duo **LD** avec des reprises et ses propres compositions, chantées en français. La scène est juste assez grande pour recevoir la trentaine d'élèves qui composent le big band de l'ENM, pour des interprétations d'un niveau plus qu'honorable. Le set se poursuit avec des formations plus réduites, la relève semble assurée. Puis, résonnent la voix et la guitare slide du charismatique **Selwyn Birchwood**, accompagné des non moins talentueux **Regi Oliver**, sax et flûte traversière (ce n'est pas banal), le groove de **Hulf Wright** à la basse et le tempo implacable insufflé par **Courtney**

Le 3 juin, fin de la fête sous le soleil de Chapet, où nous repartons avec autant de plaisir dans l'univers de l'attachant **Thomas Schoeffler Jr.** Suivent les lauréats du Tremplin National 2017 de Blues-sur-Seine : **Just In Blues Band**. Mêlant habilement leurs influences Jazz, Blues et Soul au son de l'ukulélé et de la superbe voix de **Justine Blue**, des solos inventifs d'**Harold Wolters** à l'harmonica, et des interventions délicates d'**Enzo Taguet** à la guitare. En bouquet final **Chris Bergson**, génial guitariste habité par l'âme du Delta Blues, distille du Rock fougueux et Funky. Ajoutez une pointe de Soul avec le bouillonnant chanteur **Ellis Hooks**, et le show s'enflamme, entraînant de sa voix chaude le groupe dans un tourbillon d'énergie. Ça pulse, ça groove à tous les étages. Harold Wolters ne peut résister à l'attraction, et les rejoint sur scène. Une bien belle édition, merci à

# Compte rendu

et photos : Jean-Philippe Porcherot

## JAZZ : VIENNE

NUIT DU BLUES 10 JUILLET 2018 VIENNE (38)

RICHE D'UNE PROGRAMMATION VARIÉE ET DE QUALITÉ (MELODY GARDOT, MARCUS MILLER, YOUSOU N'DOUR, GILBERTO GIL, GREGORY PORTER, ET BIEN D'AUTRES), CETTE 38<sup>ÈME</sup> ÉDITION DE JAZZ À VIENNE, DU 28 JUIN AU 13 JUILLET, NOUS PROPOSAIT SA TRADITIONNELLE NUIT DU BLUES LE 10 JUILLET. SOIRÉE QUELQUE PEU CONTRARIÉE EN MATIÈRE DE FRÉQUENTATION PAR LE HASARD DU CALENDRIER DE LA COUPE DU MONDE DE FOOTBALL QUI OFFRAIT, POUR SA PART, LA ½ FINALE FRANCE-BELGIQUE.

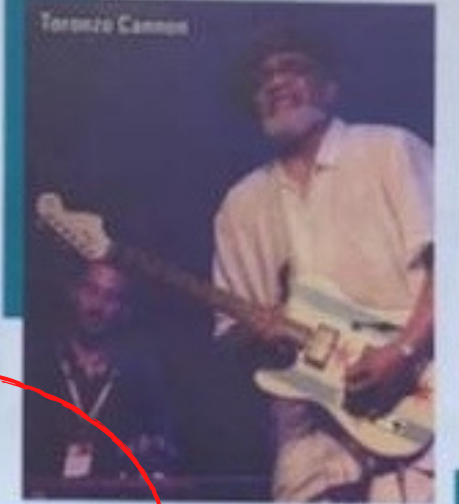
Les aficionados des Bleus ne furent pas d'être restés devant leur petit écran, les aficionados du Blues quant à eux apprécèrent le jeu de guitare et la voix de **Marquise Knox** tout au long de son set, malheureusement trop

court (frustrant pour certains) – mais c'est la règle ici en 1<sup>re</sup> partie de la Nuit du Blues – set durant lequel ce jeune artiste fit preuve d'une grande générosité, n'hésitant pas à se rendre au devant de son public dans le magnifique Théâtre Antique de Vienne, ovationné par une foule toute acquise à son talent. De la générosité, encore, avec le texan **Sugaray Rayford**, dont la voix puissante, la bonne humeur et les quelques pas de danse esquissés ravirent le public. Un show à la hauteur du personnage, dont le charisme au pouvoir magnétique invite inexorablement à suivre un groove parfaitement orchestré par la paire rythmique basse-batterie et les cuivres. Ajoutez à cela la fougue talentueuse de **Gino Matteo** à la guitare, et quelques belles interventions de **Drake Munkihaid** Shining aux claviers, et vous ne ressortez pas indemnes de ce spectacle, d'autant que, cerise sur le gâteau, **Sugaray** invita **Marquise Knox** sur quelques titres pour terminer en apothéose cette prestation.

de son dernier album *Tribute To Jimmy Smith*, officiant aux claviers comme il se doit pour ce type d'hommage. Si **Lucky Peterson** ne fut pas en reste pour donner le maximum de sa personne et, bien que soutenu par une formation de qualité, le son d'ensemble se révéla cependant souvent confus, voire brouillon. Si la débauche d'énergie de l'artiste combla, parfois, une baisse de puissance vocale au fil des titres interprétés, il faut reconnaître que **Lucky Peterson** reste un brillant showman. Une belle interprétation de *Georgia On My Mind* et un intermède à la guitare (réplique exacte de la prestation réalisée ici même en 2014), lui permettant de prendre son bain de foule favori sur les notes de *Johnny B. Goode* et autres succès aux accents Rock'n Roll enthousiasmèrent le public. La venue sur scène de **Tamara Peterson**, sur quelques titres en fin de concert, apporta une note de fraîcheur appréciée de tous. Outre les concerts payants du Théâtre Antique, les festivaliers ont la possibilité d'assister gratuitement



Lucky Peterson



Toronto Cannon



Sugaray Rayford

tenue. J'en veux pour preuve, côté Blues, la prestation très réussie sur la scène de Cybèle de **Just In Blues**, trio montpelliérain proposant un Blues au climat envoûtant, rehaussé par la voix impressionnante de **Justine Blue**. Sur cette même scène se produisit un peu plus tard **Toronto Cannon**, qu'on retrouva par ailleurs en fin de soirée au Club de Minuit. Son Blues très incisif et son humour enchantèrent le public, qui sut reconnaître en lui l'une des valeurs montantes de la scène Blues de Chicago. Il nous fit la démonstration de toutes ses qualités artistiques, et nul doute qu'il sera très prochainement sur la scène majeure du Théâtre Antique. **Marquise Knox**, invité sur 2 titres,

nous révéla pour sa part ses talents d'harmoniciste. N'oublions pas de signaler les nombreux concerts du festival off, dans les bars de la ville, sur les places publiques, ainsi que les animations diverses et expositions, dont celle de

### JAZZ A VIENNE – CONCERTS DE JEFF BECK ET DE JOANNE SHAW TAYLOR DU 2 JUILLET 2018

Parmi les nombreux concerts de qualité proposés lors de cette 38<sup>ème</sup> édition, nous retiendrons celui offert par **Jeff Beck**, talent à l'état pur, au jeu brillant et finement ciselé, aux ambiances des plus variées, tantôt intimiste, tantôt Rock. Le public, garnissant copieusement les gradins du Théâtre Antique, ne s'y est pas trompé, acclamant à tout rompre l'icône d'une génération dont la fluidité du jeu, tout en relief, et le plaisir d'être en ce lieu magique, enchantés tout un chacun. Avers de mets sur scène, cet artiste introverti laisse dialoguer sa guitare à sa place. Une façon très personnelle de s'exprimer dans un langage qui n'appartient qu'à lui seul, mais qui fascine son auditoire. Merci Monsieur Beck pour ce récital de haute volée !

En 1<sup>re</sup> partie, débordante d'énergie, **Joanne Shaw Taylor** et sa formation nous délivrèrent un Blues Rock électrique survitaminé, chauffant encore plus le lieu par cette fin de journée caniculaire. Sa voix puissante et son enthousiasme communicatif firent de ce set une excellente entrée en matière pour cette soirée musicalement musclée. Signalons la bonne prestation, malgré quelques soucis avec l'ampli basse, de la formation qui anima cette année la Caravane Jazz de commune en commune, à savoir **Alexis Evans Trio**, qui se produisit sur la Scène de Cybèle dans le courant de l'après-midi. Le jeu Swing de son leader **Alexis Evans** donna de la couleur à un set très dansant, entrecoupé de solos Blues lents.

Ce soir c'est Blues au « Saint-Georges », Roger Boghossian nous a déniché un « petit » groupe inconnu au bataillon, Le « Just In Blues » arrive de Montpellier en chemin pour sa première tournée française.  
Ce groupe commence à faire parler de lui après l'obtention du prix « Révélation » du festival Blues sur Seine.

Formation minimaliste mais qui la joue avec conviction : **Harold Wolters** aux harmonicas, **Enzo Taguet** à la guitare et **Justine Blue** à la voix et au ukulélé « ténor » (la précision est d'importance). Ça suffit, y a rien de trop.

Dès le début du set on a le droit à l'évident *Everyday I have the blues* histoire de nous mettre dans l'ambiance. C'est blues mais pas que. Le groupe fait un petit détour par du jazz avec *Black Coffee* bien assaisonné en mode Mississipi où Justine nous montre les qualités de sa voix et un groove inné. Nous sommes transportés par la reprise d'Hank Williams, *Weary Blues from Waitin'*, toute en douceur qui embarque le public.

Le trio se complète et s'équilibre à merveille. Harold est très présent avec ses harmonicas. Enzo abat un gros travail à la guitare. Le tout est vraiment bien abouti.

Le trio propose ses compositions le plus souvent en français « car c'est bon et même de comprendre les paroles ». Bon, la thématique ne change pas, ça cause liaisons, de ruptures, de cuites, la vie quoi!

On reverra ce groupe avec plaisir le 10 juillet à Cybèle (16h00)

ONT COLLABORÉ À CETTE CHRONIQUE :



Pascal Derathé [Jazz-Rhone-Alpes.com](http://Jazz-Rhone-Alpes.com)

**JAZZ**





## LIVE REPORT de SOUL BAG MAG | tremplin BLUES SUR SEINE 2017



Les deux voix marquantes de cette édition seront féminines. La première à envahir la salle mantoise est celle de Justine Blue figure centrale du trio montpelliérain Just In Blues. À sa droite l'harmonica amplifié bourru, tendu d'Harold Volters. À sa gauche les six cordes volubiles d'Enzo Taguet habile tricoteur aux solos nerveux et précis également capable d'ajouter du grave en mode basse via un octaver. Justine égrène quant à elle des rythmiques sur son ukulélé et impose clairement son chant blues .. Aplomb retenue et tenue de notes ressenti : ça vibre. Le trio pratique un blues feutré un peu trop appliqué et son répertoire fait la part belle aux reprises (Tobacco road, Help me ... ). Alors forcément, en plein milieu on ne peut pas louper ce Toxine compo blues en français bien troussée chantée avec autorité. Peut-être une piste à suivre pour faire mûrir un évident potentiel.

# Midi Libre

Montpellier et sa région



Une belle présence scénique et vocale sur la scène d'Ô Marches du Palais.

Vendredi soir 29 novembre, la scène d'Ô Marches du palais a accueilli une excellente prestation du groupe *Just in Blues*. Devant un public vite conquis, Justine a fait preuve d'une belle présence scénique et vocale, une voix zénithale. Un réel dialogue avec la salle entre chaque opus, accompagnée du guitariste Enzo Taguet aux envolées en solo improvisée magique. Le saxophoniste Toussaint Guerre, avec une sonorité inspirée, a surpris tout l'auditoire sur le vieux piano Pleyel de 1891 de l'espace culturel, avec des improvisations de virtuose.

De l'avis du public enchanté, une soirée inoubliable pour un groupe déjà reconnu, qui mérite de jouer sur des grosses scènes. *"Justine nous a fait la promesse de revenir en 2020 avec le groupe au complet"*, confiait Jean-Christophe Mironneau qui dirige le lieu.

Changement de décor et de style ce dimanche 8 décembre à 18 h 30 pour un nouveau rendez-vous. Sylvain Padra et Amandine Le Laurent et Karl Loyson donneront un concert de Gospel, à l'issue de deux journées de stages. Participation 5 €, buvette et restauration sur place.

Espace culturel Ô Marches du Palais, au 2 boulevard Jean-Jaurès.

**VOUS NOUS MANQUEZ !**

**Toute l'équipe du Gazette Café à hâte de vous retrouver. À très bientôt !**

**JUSTINE BLUE, REINE DU BLUES AVEC SON UKULÉLÉ ÉLECTRO-ACOUSTIQUE**

Les soirées du Gazette Café avec Justine ont toujours été des soirées magiques : auteure-compositrice-interprète, cette Ardéchoise, montpelliéraine depuis quinze ans, emballe son monde avec des blues enflammés et des balades envoûtantes. Ancienne élève du réputé Jazz Action Montpellier (JAM) elle prépare actuellement son premier album après l'EP "Toxine", grâce auquel elle avait obtenu le premier prix "révélation" au tremplin national de Blues sur Seine. Pendant le confinement, elle n'a pas chômé – quatre singles sortis en 2020 en video studio et en clip – mais la scène lui manque. Et, au Gazette Café, elle nous manque.

**LE GAZETTE CAFÉ**

www.gazettecafe.fr f @ WIFI GRATUIT

**Gazette CAFE**

LUNDI 5 JUILLET 2021 - midi Libre.fr

# Midi Libre

Sète

**Mèze**

## "Jazz sous les étoiles 2021" : Justine Blue Trio en concert jeudi

Dans le cadre des soirées "Jazz sous les étoiles 2021", tous les jeudis de juillet et août, des concerts de musiques vont enchanter les amateurs de bonne musique et de bons vins, dans un lieu aménagé pour le plus grand confort du public, adapté à la situation sanitaire en partant sur une jauge raisonnable et limitée.

**Musique et bons vins au château Beauvignac**  
Au programme, donc, au caveau de Beauvignac : du jazz accompagné d'un repas et de vins de très grande qualité pour éveiller les sens, les soirs de l'été, confortablement installés à l'écoute d'une proposition musicale à la hauteur des nectars proposés par le caveau, ainsi que d'un délicieux repas concocté par un traiteur local à base uniquement de produits du terroir.  
**À l'affiche du jeudi 8 juillet**, qui débute la saison été 2021, *Justine Blue Trio*. Les soirées



Justine Blue entourée de ses deux fidèles musiciens

avec Justine Blue sont toujours magiques. Justine Blue est une passionnée de musique afro-américaine et se produit dans les petits lieux propices à ses formations minimalistes en duo ou trio.

**Voix soul et jazz, envoûtante**

Originaire de Saint-Péray dans l'Ardèche, elle débute la musique à l'âge de douze ans. Son quotidien se traduit par un travail vocal assidu après l'école

et sans contrainte grâce à une passion évidente. À partir de 19 h 30, elle nous envoûtera de sa voix soul et jazz, accompagnée par ses deux fidèles musiciens : John Owens à la guitare et Romain Delorme à la contrebasse.

► **Correspondant Midi Libre** : 06 47 78 01 77

> La réservation est ouverte au caveau Beauvignac (109, route de Pézenas à Mèze). Billets à retirer impérativement 48 h ou plus tard avant le concert. Prix par personne : 22 € (12 € pour les moins de 12ans) repas et concert compris.

> Contact : 04 67 43 80 48.

### CINÉMA

#### LE TAURUS

Rue de la Méditerranée, Mèze  
☎ 04 67 43 81 70 ou sur le site  
www.ville-meze.fr

**Le discours** : à 16 h  
**Un tour chez ma fille** :  
à 18 h 30  
**Nomadland** : à 20 h 30.

LE TRIO JAZZ **JUSTINE BLUE -JOHN OWENS -ROMAIN DELORME** EXISTE DEPUIS PLUS DE 10 ANS. ILS JOUENT LEURS COMPOSITIONS JAZZ TEINTÉES DE BLUES & SOUL AVEC LA VOIX DE LA CHANTEUSE. ILS FONT AUSSI DES ADAPTATION DES MUSIQUES POPULAIRES AMERICAINES DES ANNEES 20-50

*"Les soirées avec Justine Blue sont toujours magiques." - Midi Libre*

RELEASE PARTY  
PARIS  
SUNSET SUNSIDE  
JANVIER 2023  
RETROSS.E



RELEASE PARTY  
PARIS  
SUNSET SUNSIDE  
JANVIER 2023  
RETROSS . E



CREATION DE  
VIZUALISERS  
PARIS  
2022  
JULIE ROBINEAU



LE JAM  
MONTPELLIER  
2022  
PHOTO PUBLIC





FESTIVAL JAZZ A LA TOUR  
SOMMIERES  
2022  
PUBLIC





CAHORS BLUES FESTIVAL  
CAHORS  
2022  
D.FOUQUESOLLE



A woman with long, wavy brown hair is performing on stage. She is wearing a green hat with a dark band and a dark jacket over a dark top. She is playing a light-colored acoustic guitar with a floral patterned strap. A microphone on a stand is positioned in front of her. The background is dark and out of focus.

LIMEIL BLUES FESTIVAL  
LIMEIL-BREVANNES  
2021  
AMANDINE VALLEE



LA PLEINE LUNE  
CAFE CONCERT  
2018  
JYP

LE CLUB BALLATOU  
MONTREAL  
2019  
PHOTO PUBLIC





BLACK SHEEP  
CAFE CONCERT  
MONTPELLIER  
2019  
SCOUNTRY

*ScountryPics*

FESTIVAL JAZZ A VIENNE  
VIENNE  
2018  
JAZZ RHONE ALPES.COM



1ER PRIX REVELATION  
BLUES SUR SEINE  
2017  
JM ROCKNBLUES

